

Управление культуры Администрации города Нижний Тагил
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

МБУК «Нижнетагильский
музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»


Э.Р. Меркушева
«___» _____ 2022 г.



Начальник Управления культуры
Администрации города Нижний Тагил
С.В. Юрчишина
«___» _____ 2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXIII городского конкурса имени Худояровых
на звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству»

г. Нижний Тагил

2022 г.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2022 год согласно Указу Президента РФ В.В. Путина № 745 от 30.12.2021 г. «В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации» объявлен годом народного искусства и культурного наследия. Постановлением Правительства Свердловской области № 262 от 06.03.2013 г. «Об утверждении перечня мест традиционного бытования народных художественных промыслов Свердловской области» Нижний Тагил утвержден центром бытования лаковой росписи на металле, камнерезного и ювелирного искусства, художественного литья иковки, берестяного промысла.

XXIII городской конкурс имени Худояровых на звание «Мастер года по декоративно – прикладному искусству» проводят МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» (далее Нижнетагильский музей-заповедник) совместно с управлением культуры Администрации города Нижний Тагил по направлениям: «Художественная обработка металла», «Художественная обработка камня», «Лаковая роспись на металле», «Художественная обработка дерева».

II. ЦЕЛЬ КОНКУРСА:

Поддержка инициативы и творчества мастеров народных художественных промыслов.

III. ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- 3.1.Выявление талантливых мастеров народных промыслов и ремёсел;
- 3.2.Стимулирование творческой активности мастеров народных промыслов и ремёсел;
- 3.3.Создание дополнительного стимула для повышения художественного уровня произведений народных промыслов;
- 3.4.Ознакомление жителей города с народными художественными промыслами и популяризация их среди населения;
- 3.5.Создание среды для контактов и обмена опытом между мастерами;
- 3.6.Комплектование коллекций Нижнетагильского музея-заповедника лучшими образцами творчества тагильских мастеров народных художественных промыслов.

IV. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

- 4.1.Управление культуры Администрации г. Нижний Тагил, МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

V. ЖЮРИ КОНКУРСА:

5.1. Подведение итогов конкурса осуществляется компетентным жюри, в состав которого входят представители Нижнетагильского музея-заповедника, члены Нижнетагильского отделения Союза художников РФ, представители областного художественно – экспертного совета по промыслам, искусствоведы, специалисты по декоративно-прикладному искусству.

5.2. Авторитетное жюри определяет победителя конкурса, обладателя «Гран-при», а также лауреатов конкурса по направлениям «Художественная обработка металла», «Художественная обработка камня», «Лаковая роспись на металле», «Художественная обработка дерева» в различных номинациях: «Молодой мастер», «Профессиональный мастер», «Оригинальность замысла», «Мастерство исполнения», «Сохранение традиций», «Зрительская симпатия», которые получают памятные дипломы.

5.3. Победителю конкурса по направлениям «Художественная обработка металла», «Художественная обработка камня», «Лаковая роспись на металле», «Художественная обработка дерева» присваивается звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству», вручается памятный диплом. Работа победителя закупается (при наличии финансирования) и поступает в фонды Нижнетагильского музея-заповедника для создания галереи работ мастеров, получивших звание «Мастер года по декоративно-прикладному искусству».

5.4. По итогам конкурса участникам конкурса вручаются сертификаты участника, лауреатам номинаций вручаются памятные дипломы. В фонд Нижнетагильского музея-заповедника по решению экспертной фондово – закупочной комиссии (при наличии финансирования) могут быть приобретены работы победителей номинаций конкурса.

VI. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ:

6.1. Отбор работ на конкурс проводится с 23.08.2022 г. по 25.09.2022 г. включительно.

6.2. Конкурсные работы представляются на выставке «Мастер года по декоративно-прикладному искусству» (далее – выставка) в Выставочных залах музея-заповедника. Выставка работает октябрь – декабрь 2022 г.

6.3. Работа жюри проходит в течение работы выставки. Заключительное заседание жюри проводится не позднее 15.11.2022 г. Заседание экспертной фондово – закупочной комиссии Нижнетагильского музея-заповедника проводится не позднее 25.11.2022 г.

6.4. Подведение итогов конкурса и награждение победителей, присвоение звания: «Мастер года по декоративно – прикладному искусству» проходит в День торжественного закрытия выставки.

6.5. Информационное сопровождение проекта осуществляется в начале работы выставки и к ее закрытию.

VII. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

7.1. Участниками конкурса являются жители г. Нижнего Тагила, получившие специальное художественное образование, студенты высших и средних учебных заведений, обучающиеся по художественным специальностям, народные умельцы-любители.

VIII. ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ РАБОТ:

8.1. Работы могут быть предоставлены как творческим коллективом, так и частным лицом. На конкурс принимаются от каждого мастера не более 5 (пяти) работ, выполненных за последние 5 (пять) лет, и не экспонировавшихся на выставке «Мастер года по декоративно-прикладному искусству».

8.2. Работы должны быть представлены в оргкомитет конкурса в срок с 23.08.2022 г. по 25.09.2022 г. включительно.

8.3. Прием работ осуществляется по адресу: г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 1, каб. 103 (Административное здание музея-заповедника). Оргкомитет просит сообщать о времени доставки работ заблаговременно. Тел. для справок 89090021352. Время работы оргкомитета с 10.00. до 16.00. Выходные дни – воскресенье, понедельник.

8.4. Требования к оформлению работ: с оборотной стороны в правом нижнем углу должна быть прикреплена этикетка с информацией: название (наименование) изделия, Ф.И.О. автора, год изготовления, материал, техника изготовления, размер.

8.5. Участники должны представить в оргкомитет:

- Ф.И.О. мастера, контактный телефон;
- наименование изделия;
- краткие биографические сведения об авторе;
- сведения о принадлежности к творческому коллективу;
- сведения об участии в выставках: название выставки, место и время проведения.

8.6. Отбор работ проводится:

8.6.1. По разделам:

В направлении «Художественная обработка металла», «Художественная обработка камня»:

1. «Скульптура малых форм»;
2. «Ювелирное произведение»;
3. «Декоративная композиция»;

В направлении «Лаковая роспись на металле»:

1. «Растительные мотивы»;
2. «Сюжетная роспись»;
3. «Трафаретная роспись».

В направлении «Художественная обработка дерева»:

1. «Художественная обработка бересты»;
2. «Художественная обработка древесины»;

3. «Художественная обработка лозы, ивы, лыка».

8.6.2. По критериям:

В направлении «Художественная обработка металла», «Художественная обработка камня»:

1. «Гармония формы»;
2. «Оригинальность композиционного решения»;
3. «Образное исполнение»;
4. «Техническое исполнение».

В направлении «Лаковая роспись на металле», «Художественная обработка дерева»:

1. «Уникальность замысла»;
2. «Оригинальность композиционного решения»;
3. «Техническое исполнение».

8.6.3. Жюри определяет победителей конкурса в следующих номинациях:

- «ГРАН ПРИ»;
- «Молодой мастер»;
- «Профессиональный мастер»;
- «Оригинальность замысла»;
- «Мастерство исполнения»;
- «Сохранение традиций»;
- «Зрительская симпатия».

8.7. По решению жюри, оформленному протоколом, могут быть введены дополнительные (или сокращены) номинации.