

Откуда берутся руины?

Для начала разберемся, что такое руины?

Руины (от лат. *ruere* «падать») - останки разрушенного здания, сооружения, их группы или целого населённого пункта. К сожалению, к настоящему времени значительная часть памятников отечественной истории и культуры уничтожена, находится под угрозой уничтожения или резко снизила свою ценность в результате прямого или косвенного воздействия хозяйственной деятельности, а также из-за недостаточной охраны от разрушительных воздействий природных процессов. Острота этой ситуации во многом обусловлена резко снизившимся в последнее десятилетие объемами и качеством работ по поддержанию памятников (ремонт, реставрация и т.п.), все шире распространяющейся их бесхозностью, заметным снижением общей эффективности государственного и общественного контроля в этой сфере, а также снижением финансирования.

Физическое состояние более половины находящихся под охраной государства памятников истории и культуры страны продолжало ухудшаться и характеризуется в настоящее время как неудовлетворительное. По оценкам экспертов, около 70% от общего числа памятников нуждается в принятии срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожения в результате проявления разных негативных явлений и процессов, особую роль среди которых играют экологические.

Известно, что состояние памятников истории культуры во многом зависит от влияния различных **природных факторов**, способных привести к их деградации, причем от этого могут пострадать не только сами сооружения, но и находящиеся в них экспозиции и фонды. Поэтому экологический мониторинг состояния музеев, библиотек, архивов, научных и учебных учреждений, имеющих статус особо ценных объектов культурного наследия народов России, начатый еще в середине 1990-х гг., продолжен и сейчас.

Практически каждый памятник испытывает в большей или меньшей мере негативное воздействие разного рода **экологических факторов**. Наиболее частые проблемы – это несоблюдение температурно-влажностного режима внутри зданий, наличие грызунов, насекомых, развитие грибков и плесени, подтопление фундаментов грунтовыми и техногенными водами, подвальных помещений и коммуникаций, в том числе и из-за разрушения дренажных систем, а также загрязнение воздушного бассейна. Загрязнение воздушного бассейна производственными объектами, автотранспортом и коммунальным хозяйством, способствует формированию химически агрессивной среды и обуславливает разрушение естественных строительных материалов, а также кирпичной кладки, покрасочных слоев, штукатурки, декора. Загрязнение территории памятников отходами (бытовыми, строительными, промышленными) приводит к развитию биопоражений строительных конструкций, нарушению отвода поверхностных вод и переувлажнению грунтов, повышению пожароопасности. Нарушение температурно-влажностного режима памятников с последующим искажением их внешнего вида происходит вследствие бесконтрольного наращивания культурного слоя, а также вследствие нарушения систем вентиляции зданий.

Обветшание (ухудшение технического состояния) объектов наследия вследствие физического износа или нарушения регламентов охраны иногда происходит в форме выветривания швов кирпичной кладки и деструкции кирпича.

Обезлюдение сельских поселений, влекущее за собой заброшенность или бесхозность памятников, вследствие этого утрачиваются не только отдельные памятники, но и целые исторические поселения.

Вандализм, проявлявшийся в хищении памятников или их элементов из цветных металлов.

Особо следует остановиться на проблеме коммунального хозяйства в исторических малых городах. Нельзя получить удовольствие от знакомства с

памятником архитектуры, если вокруг мы видим не ухоженные кварталы, а грязь, безвкусные новые строения, бедность и разруху. С этим напрямую связано и отношение самих жителей к своим памятникам.

Следует также иметь в виду, что культурное и архитектурно-градостроительное наследие России, особенно в так называемой провинции еще очень слабо изучено. Нельзя забывать, что в течение десятилетий почти не изучались целые эпохи развития отечественного зодчества, в частности, архитектура второй половины XIX – начала XX веков, и целые типологические области строительства: культовые сооружения, индивидуальные жилые дома, дворянские и купеческие усадьбы и др. Значительная часть объектов, прежде всего усадебных комплексов, оказались бесхозными и брошенными на произвол судьбы. Это привело к тому, что буквально на протяжении последнего десятилетия многие усадебные комплексы превратились в руины.

При отсутствии надлежащей консервации руины со временем неуклонно разрушаются под действием погодных факторов и стихийной разборки на строительные материалы.

В период распада СССР (в 1990-е по 2000-е года) шла тотальная приватизация объектов, то есть передача объектов, обладающих признаками культурного наследия в частные руки. К сожалению, частные предприниматели не знали или не хотели знать, что такое объекты культурного наследия и какие ограничения накладываются на земли. Соответственно эти здания не были включены в реестр памятников и когда сейчас мы занимаемся выявлением объектов культурного наследия и включением их в реестр, многие из них уже обладают признаками руинизации: неработоспособное или недопустимое состояние несущих конструкций, частичная утрата междуэтажных перекрытий, разрушение кровли и т.д. Не смотря на наличие законов, обеспечивающих сохранение ОКН, Российское законодательство в общем имеет ряд противоречий, в следствие которых частное лицо зачастую сталкивается с проблемами при

желании сохранить объект обладающий признаками объекта культурного наследия. По всей России, в том числе и в нашем городе много примеров руинированных объектов культурного наследия и обладающих признаками объектов культурного наследия. На территории музея-завода есть пример руинированного здания: Конюшенный двор, где фасады и несущие конструкции здания находятся в аварийном состоянии, наблюдается частичное обрушение стен, нарушена целостность кровли, утрачена отмостка, окна и двери, внутренняя отделка здания. Также есть здания, которые обладают признаками руинированного объекта, в которых либо пристрой, либо часть здания находятся в аварийном состоянии. Все эти здания были переданы музею-заповеднику в ненадлежащем состоянии с незаконными перепланировками, вследствие недопонимания ценностей объектов, как памятники. В итоге объекты попали в руки, которые знают их ценность, но вынуждены не только сохранять, но и восстанавливать то, что разрушено. Следовательно необходимость сохранять ОКН и осознание их ценности нужно передавать из поколения в поколение.