



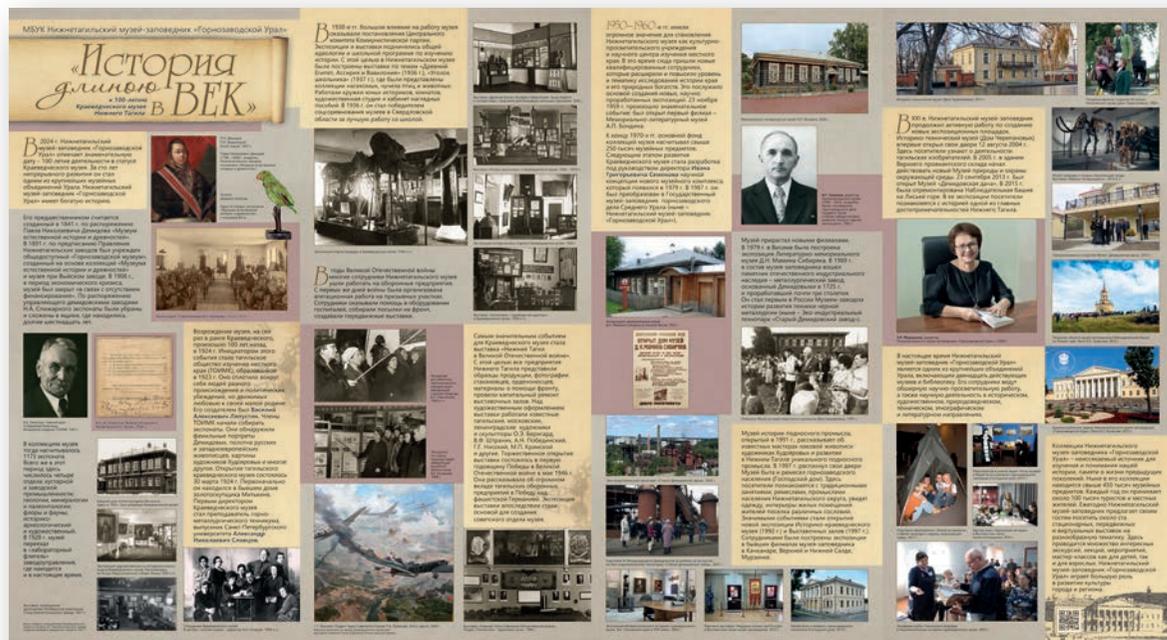
Передвижные планшетные выставки НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»

Заявки принимаются по электронной почте
208@museum-nt.ru, тел.: +7 909 002 13 52

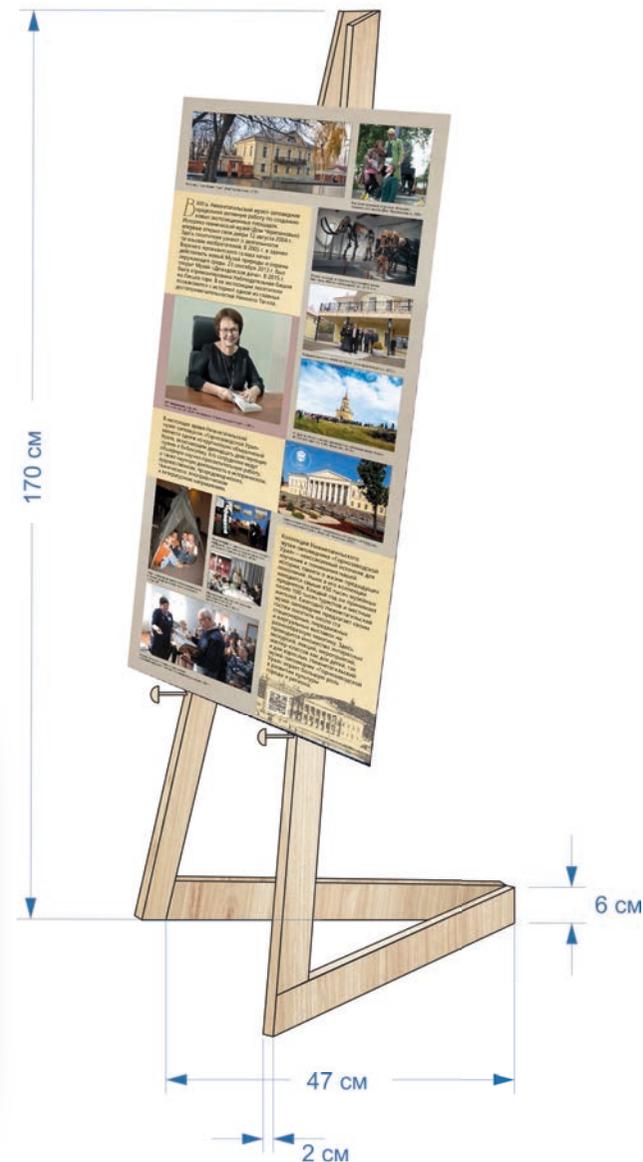


История длиною в век (к 100-летию Краеведческого музея Нижнего Тагила)

В 2024 году Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» отмечает знаменательную дату – 100-летие деятельности в статусе краеведческого музея. Он является одним из крупнейших музейных объединений Урала. Планшетная выставка «История длиною в век» показывает наиболее значимые этапы непрерывного развития тагильского музея от краеведческого до музея-заповедника за 100 лет. Также она рассказывает об образовании и развитии разнообразных структурных подразделений музея-заповедника, музейщиках-энтузиастах, внесших значительный вклад в музейную деятельность.



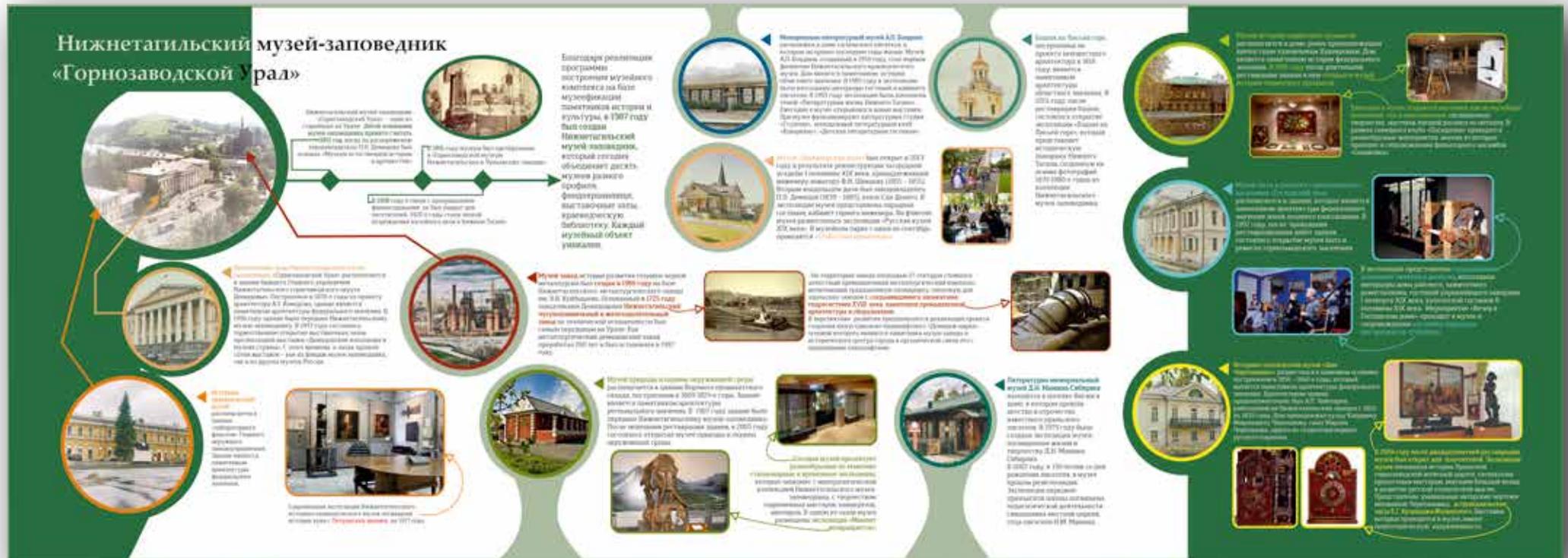
Размер планшета 60x130 см – 4 шт.
Крепление на мольберт 170x47 см.



Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»

Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» – одно из крупнейших музейных объединений Урала. Он ведет свою историю от Музеума естественной истории и древностей, основанного по указанию П. Н. Демидова 1840 года. В настоящее время музей-заповедник включает в свой состав 12 музеев самого разного профиля, в том числе и первый в России эко-индустриальный технопарк «Старый Демидовский завод».

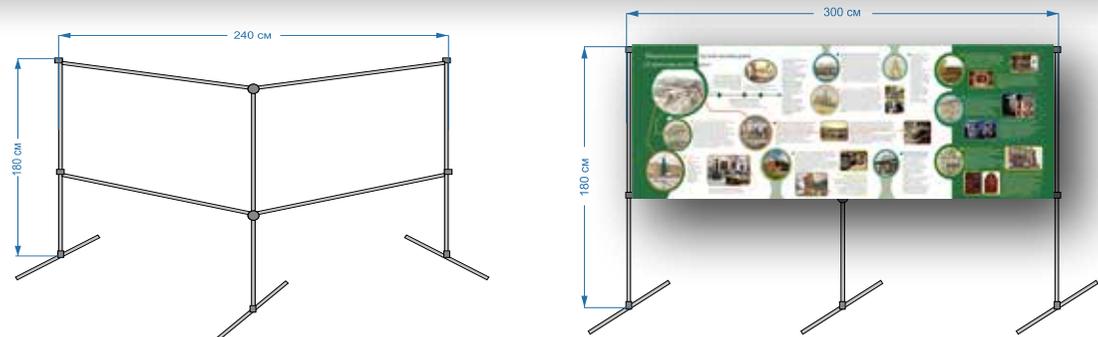
Выставка представляет объекты Нижнетагильского музея-заповедника, расположенные в памятниках истории и культуры.



Размер баннера 3,0х1 м.

Баннер крепится на 2-х секционную хромированную стойку 3,0х1,8 м.

Стойка с прямым и поворотным креплением.



Тагильский поднос

Нижний Тагил — родина русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40-е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI веке, обогатило художественную культуру России. Выставка представляет ретроспективный показ зарождения и развития этого удивительного промысла с середины XVIII века до наших дней, демонстрирует творческие поиски мастеров разных периодов.

Уральская лаковая живопись по металлу сегодня является «живой картиной» не только Нижнего Тагила и Урала, но и России. Исконный промысел в Нижнетагильском заводском поселке зародился в первой половине XVIII в. Его быстрому развитию способствовали благоприятные условия: наличие сырья (качественного железа), мастеров, искусных в обработке металла, иконописцев, традиций, принятых на Урале, старообрядцев, а также покровительство заводоуправления. На протяжении XVIII - XX вв. искусство росписи по металлу переживало взлеты и падения и продолжает существовать уже более 275 лет.

I пол. XIX в.
1830-1840-е гг. — период расцвета подносного промысла, что было связано с открытием в Нижнетагильском поселке шихан железной (1836-1839 гг.), который руководил министром Академии художеств В.Н. Абырков. Наряду с производством массовой продукции в этот период изготавливались уникальные лаковые вещи, которые способствовали поддержанию высокого художественного мастерства иконописцев, расцвету иновариантности иконоидий. Аспектом заповедных иконоидий был равнообразен как по своему прагматическому назначению (подносы, ставки, шкатулки), так и по ювелирным формам (цветочные, сюжетные). Разнообразие форм подносов в сочетании с анимированной росписью делало их тонким акцентом просвещения берцов иконоидий. Изначально популярность приобрели подносы-картинки.

II пол. XIX в.
К середине XIX в. тагильский подносный промысел достиг широкого распространения. По данным заводской статистики, на 456 тагильских кузнецов 49 носили подносные мастерские с полным циклом производства, начиная от отковки и закалки лаковой и ушкового подносов. К этому времени сформировались династии художников: Худомовых, Пересыловых, Дубининых и др. В конце XIX в. тагильский подносный промысел переживал упадок. Вступил в силу рыночный закон «числа больше, денег дороже». Для выживания художников подносов стал применяться пресс, а роспись получила распространение скорее, так называемое «мажковое письмо». Традиционные элементы цветочного орнамента прочно стали «тагильскими розами» (розы).

1920-е гг. в уральской лаковой живописи по металлу превалирует черта, характерная для творчества мастеров XIX в., и одновременно зарождаются художественные особенности, свойственные живой живописи. Это было время развития крупных центров с массовым производством подносов в условиях жесткой конкуренции с частными мастерами. Выделяются ярким «Красная ярма» — «Промышленность». Выпускные подносы отличались разнообразием форм и преобладали в росписи растительных мотивов, выписанных в технике «мажкового» письма. Среди массовой продукции встречались изделия, изготовленные в отрывочном количестве. В их числе подносы с портретами императорской династии.

1950-1980-е гг.
В 1957 г. в Нижнем Тагиле был создан завод «Эмальпосуд» с целью по производству и росписи подносов по потной линии, что стало утратой потерю художественных традиций предыдущих поколений. Основание сохранения творческого наследия на государственном уровне стало залогом лучшего изучения и развития подносного промысла. Для улучшения художественного уровня росписи подносов была создана экспериментальная лаборатория. Главным специалистом являлся мастер из старшего поколения художников. Тагильский мастер А.В. Афанасьев (1913-2003 гг.) владеет приемами традиционной тагильской росписи по металлу и в семье, домах, поныне с начинающими художниками. С конца 1970-х гг. начинается возрождение художественных традиций уральской лаковой росписи по металлу. Молодые художники основан опыт предыдущих поколений и равняют его в своем творчестве во всех направлениях (цветочном, сюжетном, ориентальном).

1990-2000-е гг.
Современный период развития подносного промысла характеризуется активным творческим поиском мастеров, появляются свежие темы и идеи, новые художественные образы. На профильных мероприятиях «Металлическая линия», Тагильско-Ачинско-тагильский центр народных художественных промыслов созданы подносы с традиционной и лаковой росписью.

История иконоидий. XVIII в.
Тагильский металл высокого качества марал с твердой оболочкой, иконоидий делался из приделанных в тагильском Урале, но в России, стал сырьевой базой для развития промысла. В мастерских из местного железа изготавливались лаковые подносы различной формы, которые покрывались оловом, а затем для прочности обжигались в русской печи. В XVIII в. сложилась династия художников Дубининых, Пересыловых, Головиных, Худомовых. В росписи иконоидий — иконоидов, шкатулок — использовались натуральные краски. Традиционная иконоидий роспись была представлена стилизованными изображениями иконоидов и лесных цветов. Не редкостью были сюжетные композиции и орнамент. Расписные иконоиды покрывались лаком, что придавало краскам особую яркость и прочность, и позволяло видеть фактуру металла, его идеальную поверхность. Тагильский лак называют «крутым», так как по прочности он превосходил известные в то время лаки.

Собрание нижнетагильского музея-заповедника систематически проводятся производственные мастер-классы лаковой живописи. Несмотря на все трудности тагильский поднос продолжает жить. Многие современные художники подносного промысла являются признанными мастерами своего дела. Это подтверждается тем, что они участвуют во многих выставках разного уровня от городского до международного, их работы приобретают региональные и центральные музеи: Т. В. Юдина, А. И. Козинкина, В. П. Полева, Т. В. Гуляева, Е. А. Оглозинина, Ж. Р. Овчинникова, И. В. Решетова, М. Г. Маркина, А. А. Хайдукова стали членами Союза художников РФ.

Размер баннера 3,0х1 м.
Баннер крепится на 2-х секционную хромированную стойку 3,0х1,8 м.
Стойка с прямым и поворотным креплением.



Тагильский малахит в дворцовых интерьерах

На выставке представлен знаменитый тагильский малахит. В 1814 году началась разработка Меднорудянского рудника Демидовых – уникального месторождения медных руд и малахита. Благодаря качеству и разнообразию уральского камня возникла мода на малахитовые изделия и техника так называемой «русской мозаики», при помощи которой были изготовлены уникальные предметы, украшающие интерьеры в царских дворцах.

ТАГИЛЬСКИЙ МАЛАХИТ В ДВОРЦОВЫХ ИНТЕРЬЕРАХ

Малахит – природный минерал, который встречается в виде массивных залежей в Уральских горах. Впервые он был обнаружен в 1763 году. Распространенный в природе минерал, который встречается в виде массивных залежей в Уральских горах. Впервые он был обнаружен в 1763 году. Распространенный в природе минерал, который встречается в виде массивных залежей в Уральских горах. Впервые он был обнаружен в 1763 году.





История открытия малахита в Урале

Впервые малахит был обнаружен в 1763 году в Уральских горах. Впервые он был обнаружен в 1763 году. Распространенный в природе минерал, который встречается в виде массивных залежей в Уральских горах. Впервые он был обнаружен в 1763 году.

1814 год – началась разработка Меднорудянского рудника Демидовых.

1818 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1820 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1825 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1830 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1835 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1840 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1845 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1850 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1855 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1860 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1865 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1870 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1875 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1880 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1885 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1890 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1895 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1900 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1905 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1910 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1915 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1920 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1925 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1930 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1935 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1940 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1945 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1950 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1955 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1960 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1965 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1970 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1975 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1980 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1985 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

1990 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

1995 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

2000 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

2005 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

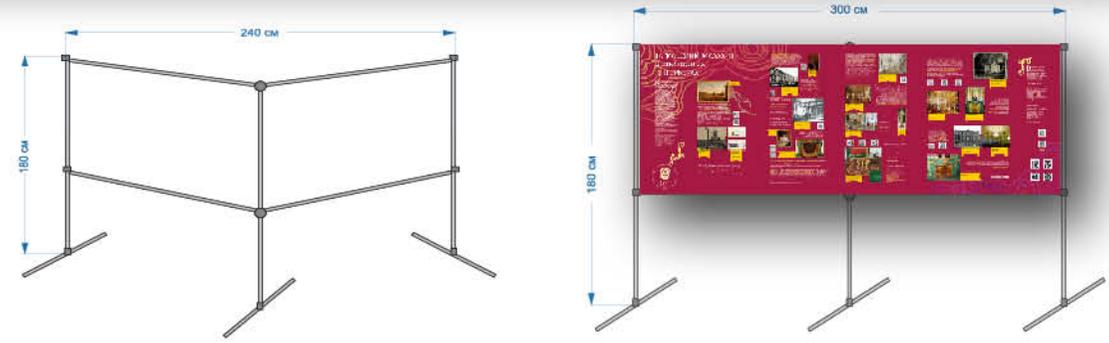
2010 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

2015 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

2020 год – в Москве открылся первый магазин малахитовых изделий.

2025 год – в Петербурге открылся первый завод по производству малахитовых изделий.

Размер баннера 3,0x1 м.
 Баннер крепится на 2-х секционную хромированную стойку 3,0x1,8 м.
 Стойка с прямым и поворотным креплением.



**Выставка предоставляется
НА БЕЗВОЗМЕЗДНОЙ ОСНОВЕ
во временное пользование**

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ
ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ**

**208@museum-nt.ru
Мария Николаевна**

тел.: +7-909-002-13-52