



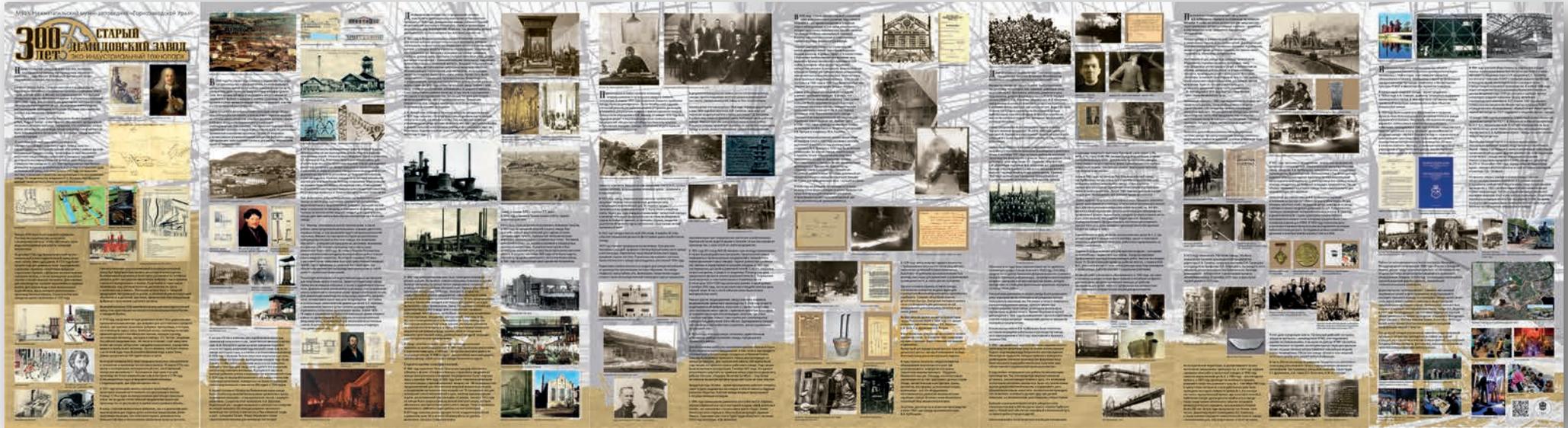
# Передвижные планшетные выставки ЗАВОДОВЛАДЕЛЬЦЫ ДЕМИДОВЫ

Заявки принимаются по электронной почте  
[208@museum-nt.ru](mailto:208@museum-nt.ru), тел.: +7 909 002 13 52



# 300 лет Старому Демидовскому заводу

В декабре 2025 года исполняется 300 лет со дня пуска Нижнетагильского чугуноплавильного и железодельного завода Демидовых. Самое крупное и мощное металлургическое предприятие XVIII в. не только в России, но и в мире, оно сыграло важную роль в развитии европейской промышленности, что подтверждается и исследованиями ученых разных стран.

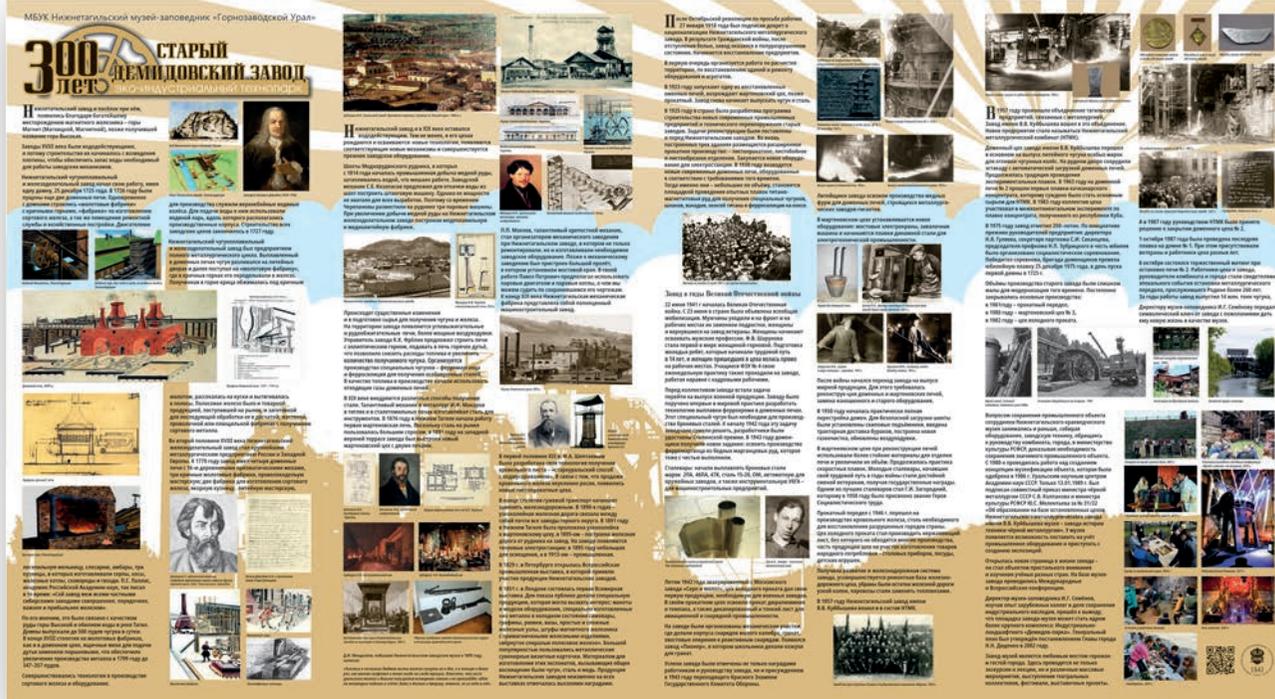


Размер планшета 60x130 см – 8 шт.  
Крепление на мольберт 170x47 см – 8 шт.

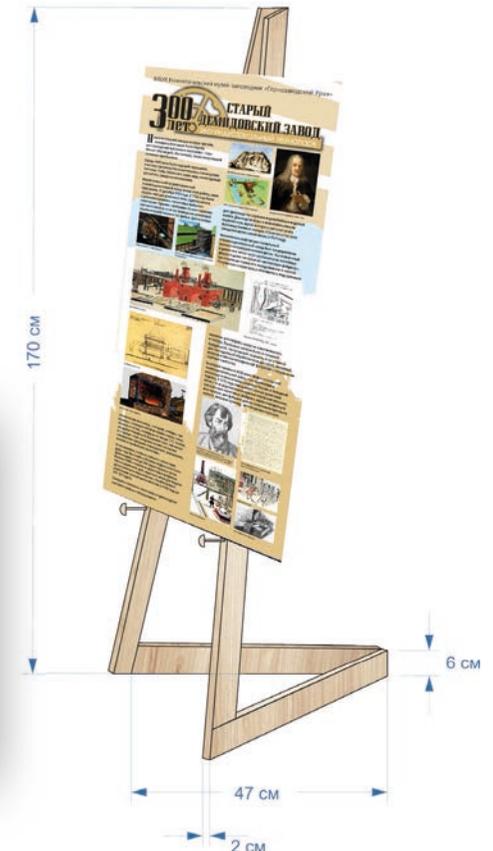


# 300 лет Старому Демидовскому заводу

В декабре 2025 года исполняется 300 лет со дня пуска Нижнетагильского чугуноплавильного и железодельного завода Демидовых. Самое крупное и мощное металлургическое предприятие XVIII в. не только в России, но и в мире, оно сыграло важную роль в развитии европейской промышленности, что подтверждается и исследованиями ученых разных стран.



Размер планшета 60x130 см – 4 шт.  
Крепление на мольберт 170x47 см – 4 шт.





# Демидовские раритеты Нижнетагильского музея-заповедника

Выставка представляет уникальные экспонаты, связанные с родом известных горнозаводчиков Демидовых. Это удивительные артефакты XVIII века из коллекции Акинфия Демидова: медный стол, рудная горка, штуп магнетита Высокогорского месторождения, уже почти триста лет удерживающий груз в 50 кг; фамильные портреты представителей династии работы известных русских и зарубежных художников, изделия из малахита Меднорудянского месторождения XIX века.

## Демидовские раритеты Нижнетагильского музея-заповедника

### Медный стол

Один из крупнейших и уникальных экспонатов Нижнетагильского краеведческого музея. Вес стола 410 кг. Изготовлен в 1715 году, а чаша сохранила первоначальную форму в 1715 году, а чаша сохранила первоначальную форму в 1715 году. История создания медного стола по сей день является загадкой в тайнам.

### «Рудная пирамида»

«Рудная пирамида» — коллекция медных и железных руд, выложенная в виде выходящей из земли горки, имитирующей рудный разрез. Наверху пирамиды можно увидеть с фигуркой мастера рудного дела слеска в шапке (имеет одна ушка). Второй рудный — чашеобразная форма, с рудосодержащей алой находится внутри рудника.

На известной поперечности рудной пирамиды в четыре ряда в скобы втыкал разноцветные образцы руды из 40 месторождений Урала и Алтая, выходящих по коллекции Демидовых. На камнях на камнях, у основания пирамиды надпись: «Сей при содействии на себе видны и желательны руды, которые в болотистых холмах Жерновки Акинфия Демидова выложены при нем Сибирскому вице-князю, Соблюденному ваври 1728 года».

Раритеты (не датированы с точностью) — «рудный» — «рудный». Коллекция медных и железных руд, выложенная в виде выходящей из земли горки, имитирующей рудный разрез. Наверху пирамиды можно увидеть с фигуркой мастера рудного дела слеска в шапке (имеет одна ушка). Второй рудный — чашеобразная форма, с рудосодержащей алой находится внутри рудника.

В коллекции А.И. Демидова насчитывается 70 датированных, отлитых в серебро и медь. Оригинальные куски магнетитового железного рудника называются штупами.

### Один из самых больших штупов

Называется в честь горы Высокой и образован в жаруном медном шесте. Около 300 лет он держит силой магнетитного притяжения конструкцию весом в 50 килограммов. Это демонстрирует высочайшее качество и высокопрочность руды железа — около 60-70%, а малахитовый рудник металл был чист и обладал превосходными металлургическими качествами.

### В марте 1841 года в музее были переданы для хранения образцы

«Штупа и пружина П.И. Демидова (1776-1840), как было сказано в документе: «Самое лучшее изделие для изготовления штупов и пружин, принадлежащих такой форме, не имеет аналогов».

В собрании Нижнетагильского музея-заповедника представлены предметы культурного значения. Прежде всего, это родовая утварь из тагильских утюгов, заготовках в 1920-1930-е годы. Наибольший интерес представляют — малахитовый крест с вышивкой изладомовым и уральскими мотыльками, малахитовые и серебряные амулеты (сер. XIX в.), иконы святой Антоний и святой Павла (1857) и другие предметы.

Уникальный памятник декоративно-прикладного искусства XVIII века — штуп магнетитовый для хранения желваковой пружины на амулетной Демидовой. Изготовлен штупом в марте 1841 года по проекту Николая Александровича в 1785 году и расписан известными тагильскими художниками Вановой и Федоров, представлявший вторую половину известной династии Художников. По периметру на штупе изображены 29 малахитовых — гербов Российской империи, с ее высшей кавалерии Демидовых, в центре — царский герб. Крышка штупа откидывалась и на ее внутренней стороне, по краям — декоративные кружева, в центре — герб рода Демидовых.



### «Тагильская Андროмах» (1885)

— надгробная скульптура на могиле П.И. Демидова (1839-1885) и фамильной усыпальнице Вановой-Николаевской церкви, воздвигнутая на Физкультурном Рабочем Районе г. Тагил. В «Андромах», фигуре скорбящей женщины жатеры в реческой тунике, запечатлен образ княгини Елены Трубицкой, второй его жены.



Центром и завершением композиции является «Русские Никуша Христа» (1844) работы Фридриха скульптора Августа Пранца. Это уникальное произведение Пранца и Соусова. Нагрудник скульптуры выполнялся в Санкт-Петербурге на могиле П.И. Демидова в Александровской Монашеской, но по инициативе перенесенного его останки, в фамильную усыпальницу родоков Демидовых. Нынешнее место хранения — Нижнетагильский музей-заповедник.



В экспозиции истории в рамках классического музея представлены бронзовый герб рода Демидовых (1830-1840-е гг.). На нем изображены дворяне Алексей и Григорий Демидовы в венках с орденами Александровской Рады. Пше рудники Демидовы. В верхней части герба — три льва, в центре — три звезды, а в нижней — гербовый щиток, который символизирует знатные германские корни Демидовых. «Не слышим, но делаем» (лат. «Acta non verba»).

Портрет Николая Николаевича Демидова (1839-1885) работы Александра Иванова. Николай Николаевич Демидов — крупный промышленник, меценат, коллекционер. Он был одним из крупнейших промышленников России. Его деятельность способствовала развитию промышленности и культуры в Нижнем Тагиле. Он был членом Императорского Русского Географического общества, Императорского Московского университета, Императорского Санкт-Петербургского университета, Императорского Академического общества, Императорского Общества любителей естествознания, Императорского Общества любителей художеств, Императорского Общества любителей древности, Императорского Общества любителей истории, Императорского Общества любителей географии, Императорского Общества любителей математики, Императорского Общества любителей физики, Императорского Общества любителей химии, Императорского Общества любителей медицины, Императорского Общества любителей литературы, Императорского Общества любителей искусства, Императорского Общества любителей наук.



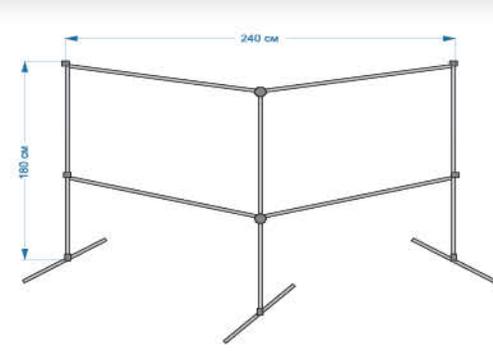
Портрет Николая Николаевича Демидова (1839-1885) работы Александра Иванова. Николай Николаевич Демидов — крупный промышленник, меценат, коллекционер. Он был одним из крупнейших промышленников России. Его деятельность способствовала развитию промышленности и культуры в Нижнем Тагиле. Он был членом Императорского Русского Географического общества, Императорского Московского университета, Императорского Санкт-Петербургского университета, Императорского Академического общества, Императорского Общества любителей естествознания, Императорского Общества любителей художеств, Императорского Общества любителей древности, Императорского Общества любителей истории, Императорского Общества любителей географии, Императорского Общества любителей математики, Императорского Общества любителей физики, Императорского Общества любителей химии, Императорского Общества любителей медицины, Императорского Общества любителей литературы, Императорского Общества любителей искусства, Императорского Общества любителей наук.

Портрет Николая Николаевича Демидова (1839-1885) работы Александра Иванова. Николай Николаевич Демидов — крупный промышленник, меценат, коллекционер. Он был одним из крупнейших промышленников России. Его деятельность способствовала развитию промышленности и культуры в Нижнем Тагиле. Он был членом Императорского Русского Географического общества, Императорского Московского университета, Императорского Санкт-Петербургского университета, Императорского Академического общества, Императорского Общества любителей естествознания, Императорского Общества любителей художеств, Императорского Общества любителей древности, Императорского Общества любителей истории, Императорского Общества любителей географии, Императорского Общества любителей математики, Императорского Общества любителей физики, Императорского Общества любителей химии, Императорского Общества любителей медицины, Императорского Общества любителей литературы, Императорского Общества любителей искусства, Императорского Общества любителей наук.



Портрет Николая Николаевича Демидова (1839-1885) работы Александра Иванова. Николай Николаевич Демидов — крупный промышленник, меценат, коллекционер. Он был одним из крупнейших промышленников России. Его деятельность способствовала развитию промышленности и культуры в Нижнем Тагиле. Он был членом Императорского Русского Географического общества, Императорского Московского университета, Императорского Санкт-Петербургского университета, Императорского Академического общества, Императорского Общества любителей естествознания, Императорского Общества любителей художеств, Императорского Общества любителей древности, Императорского Общества любителей истории, Императорского Общества любителей географии, Императорского Общества любителей математики, Императорского Общества любителей физики, Императорского Общества любителей химии, Императорского Общества любителей медицины, Императорского Общества любителей литературы, Императорского Общества любителей искусства, Императорского Общества любителей наук.

Портрет Николая Николаевича Демидова (1839-1885) работы Александра Иванова. Николай Николаевич Демидов — крупный промышленник, меценат, коллекционер. Он был одним из крупнейших промышленников России. Его деятельность способствовала развитию промышленности и культуры в Нижнем Тагиле. Он был членом Императорского Русского Географического общества, Императорского Московского университета, Императорского Санкт-Петербургского университета, Императорского Академического общества, Императорского Общества любителей естествознания, Императорского Общества любителей художеств, Императорского Общества любителей древности, Императорского Общества любителей истории, Императорского Общества любителей географии, Императорского Общества любителей математики, Императорского Общества любителей физики, Императорского Общества любителей химии, Императорского Общества любителей медицины, Императорского Общества любителей литературы, Императорского Общества любителей искусства, Императорского Общества любителей наук.



Размер баннера 3,0х1 м.  
Баннер крепится на 2-х секционную хромированную стойку 3,0х1,8 м.  
Стойка с прямым и поворотным креплением.

# Экспедиция Анатолия Демидова. Донецкая земля

Выставка посвящена исследовательскому и культурному проекту уральского заводчика и мецената Анатолия Николаевича Демидова (1813–1870), который в 1837 году организовал, снарядил и финансировал первую российско-французскую экспедицию для изучения Крыма и Донецкого бассейна. Двухлетние исследования французских и российских специалистов стали важным этапом в изучении сырьевых ресурсов юга Российской империи. Материалы экспедиции несколько раз публиковались в Париже.

ЭКСПЕДИЦИЯ АНАТОЛИЯ ДЕМИДОВА. ДОНЕЦКАЯ ЗЕМЛЯ



**Донецкий угольный бассейн, или Донбасс** – исторические уголь, образовавшиеся из дымки и антрацита древнего бассейна Тетис. Следы существования которого являются сарматские Сурожские, Черные и Каспийские моря. На месте бассейна образовалась мощная угольная залежь, на разломе, обтекаемом на дне морем древним моллюсковым баром, вода была покрыта пыльной дымкой.

Остатки этих растений, устоявших под мезозойского давления, переживших голод и пожар, изменили габит и в результате этого приобрели примозокоидное выделение, превращались в графит, антрацит и угрелит. От горючих частей, переживших метаморфозы во времена остывания Земли, из угрелита образовался в виде кристаллов, самый выветривший из них – так называемый главный перекристал, или Донецкий кристалл.

**Широко известна цитата Петра I о дымках каменного угля, с которым люди впервые познакомились в 1696 г.,** говорившая из первого Азовского похода. Во время отхода на берегу реки Каменки царь показывал урочное место, которое порождало минерал. «Сей минерал, если не как по логике, можно ведь почитать бугаею», – сказал Петр.

Судя по исследованию Демидова угольного бассейна – восточной Украины, Г.Г. Купусты (1721 г.), писавшего губернатору Киевской губернии И.В. Вельяминову и киевляне Барского (1723 г.), донецкой в российской донецкой, чехов, оружейных, трактористов и генеральный директор Рухачук, действительный статский советник К.К. Гизинский (1794 г.), первый инженер Е.П. Ковалевский (1829 г.), создатель первой геологической карты края, которая включала 23 исторических угля, впервые он был употреблен первым.

**«Донецкий кристалл, определенно его название»**  
В середине XIX в. анатомия российской промышленности Г.Г. Купусты много лет изучал Донецкий каменноугольный бассейн. После этого он написал книгу «История угольного бассейна Донецкого края», в которой в этот момент на Донецком крае вышел до конца Петра I гиттуну от в бассейнах кристалл выводит науку, в бассейнах много мест, кроме того, дымки и смолы (как выделение) отдают в воздух (дымки) новые пласты каменного угля, впервые каменного кристалла.

**В XIX в. территория Донецкого каменноугольного бассейна находилась в западной части области Войска Донского, восточные урды Екатеринославской и южные урды Харьковской губерний Российской империи.**

**Демидов лично участвовал** маршрут экспедиции, которая проводил по каменноугольному району, а также состав рисунков. В Россию из Парижа отплыли 22 человека: французские топографы, инженеры, химики, геологические инженеры. Для работы в экспедиции Анатолия Демидова тринадцать тысяч человек уехали, из которых инженер и профессор Павловский горный завод, инженер Коростовский французского корпуса горных инженеров, геологический инженер Ф.А. Пиле, геолог А. Гюбнер, Ж.А. Лавуазье, инженер А. Руссо. Члены экспедиции были геологи, минералог, инженер, химик, естествоиспытатель Сент-Этьенский школы Анри.

**Имя уральского заводчика и мецената Анатолия Николаевича Демидова навсегда вписано в историю Крыма и Донбасса. А.Н. Демидов (1813–1870), князь Сан-Дмитрий, действительный статский советник, дипломат, финансист, путешественник, жертвовал средства на развитие науки, культуры, медицины.** Международная российская плеяда его исследователей и культурный проект – организация, спонсирование и финансирование первой российско-французской экспедиции 1837 г. с целью изучения Крыма и Донецкого бассейна. Инициатор развития горного дела по исследованию сырьевых ресурсов юга Российской империи. Двухлетние исследования французскими и российскими специалистами стали важным этапом в изучении полезных ископаемых юга России и Крыма.

**Наполеон Анатолий Демидова** летел изложить на конной по организации экспедиции, но не по информации и едущим в результате. Публиковать труды экспедиции А. Демидова писали российские историки и историки Николай I. Книга послужила основой для публикации в Париже на французском языке. В 1838 г. появились «Юридические сведения о Южном России и Крым» в 1837 г. В 1840–1842 гг. на территории экспедиции были опубликованы в Париже и в виде четырехтомного издания «Путешествие в Синопе, Родос и Крым» через Венгрии, Валакии, Молдавии, совершено в 1837 г. под руководством Анатолия Демидова. Периодичность не в России, как появилась только в 1851 г.

**Минералог, инженер Коростовский** корпус горных инженеров, инженер Леон Луи Лавуазье, инженер Александр Давидович фон Норден, Синопе уральского горного дела, инженер Жюль Жанен, Французский инженер, инженер и минералог, инженер Коростовский французского корпуса горных инженеров, геологический инженер Ф.А. Пиле, геолог А. Гюбнер, Ж.А. Лавуазье, инженер А. Руссо. Члены экспедиции были геологи, минералог, инженер, естествоиспытатель Сент-Этьенский школы Анри.

**Автор книги, французский сыновец Пьера Тейлора Фридрих Ля Пиле (1806–1882)** известен как один из основоположников геологической науки. Ля Пиле сделал значительный шаг вперед в развитии геологической науки Донбасса, предложил углубить разработки минералогических богатств Донецкого края более на 100–130 футов (более 30–37 м) и использовать бурение и вала магистраль, так продолжилось, доказательство новых шахт. Георгий Карлович Ковалевский, Ля Пиле представил геологический бассейн юго-восточного осадочного Донбасса. По его мнению, донецкий уголь, если вытеснит угрелитовый уголь, в Черновицкой горах, сможет создать большие запасы на промышленность и торговлю Южной России и даже на горническое искусство лес Российской империи. В XIX в. каменный уголь употреблялся для выделки железа, для смазки паровозов на Черном и Азовском морях. Илья Ля Пиле был весьма популярным среди населения и в итоге провозглашен на II годовом XIX в. Собрании депутатов селянство его рекомендация и направление строительства железных дорог, которые соединили бы Донбасс с Черновицкой и Азовским побережьями.

**А.Н. Демидов предложил** французскому инженеру и сыновцу Фридриху Ля Пиле организовать большую исследовательскую экспедицию для разведки минеральных ресурсов Донбасса в рамках донецкой научной экспедиции по изучению юга России и Крыма. Члены экспедиции: А. Минералог, А. Лавуазье и Эдуард Карлович Ковалевский. Минералогический инженер и минералог донецкого каменного угля. Результаты работы экспедиции по исследованию Донецкого угольного бассейна в 1837–1839 гг. были опубликованы в книге Ля Пиле «Исследование каменноугольного Донецкого бассейна», изданной на русском языке в Москве в 1854 г. Уникальный труд Ля Пиле представлен в первом русском издании, профессора Московского университета, своего

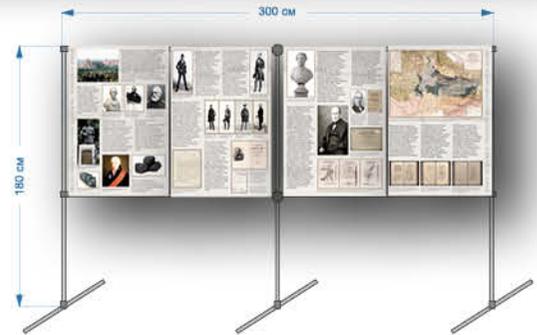
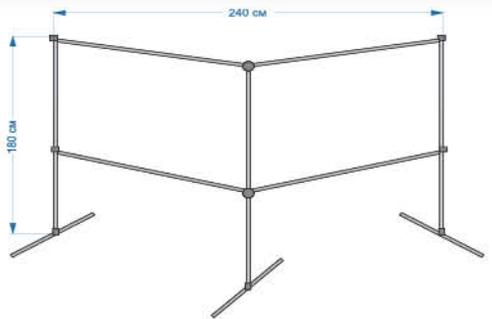
**из основателей и первого президента Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Григорий Фридрихович Шварцкопф.** Это первое систематическое исследование всего Донбасса, о нем геологическая карта, привнесены в науку, впервые появились все геологические обозначения каменного угля в Донецком бассейне. В книге опубликованы историко-геологические наблюдения в районе Донецкого бассейна за 1837 г. и коллекция растений, собранных в Донецком крае и привезенных к нему степях, составленный доктором Ж.А. Лавуазье.

**В Донецком крае** встречались антрацитовый уголь и каменное угольное топливо, но первое место среди полезных ископаемых занимал каменный уголь. По результатам исследования, уголь Донецкого бассейна гораздо богаче угрелитом, нежели уголь, добываемый во Франции, Бельгии и Валахиях. Приселение каменного бассейна и государства в геологическую историю, каменного угля на юге России стало одним из важнейших результатов исследования

**А.Н. Демидов. Донецкий уголь** в последующие десятилетия обеспечил развитие топливного буга для развития мощного промышленного комплекса, устойчиво функционирующего на внутреннем рынке с производимой угольной продукцией. Финансирование экспедиции по югу России, отнюдь не менее участие в ней и публикации в журнале Анатолия Демидова стали для четырех Академий наук – Петербургской, Парижской, Мюнхенской и Стокгольмской – поводом объявить его своим почетным членом. В 1844 г. он был избран президентом Императорского Минералогического общества и оставался на этом посту более десятилетия. В 1847 г. А.Н. Демидов стал третьим почетным членом Императорского Минералогического общества в Германии – «географом» за публикации материалов экспедиции по югу России. Премия от Петербургской академии наук эту почетную награду, за донецкой премии (5 тысяч рублей ассенизации) Демидов отказался.

ЭКСПЕДИЦИЯ АНАТОЛИЯ ДЕМИДОВА. ДОНЕЦКАЯ ЗЕМЛЯ

Размер планшета 75x100 – 4 шт.  
Крепится на 2-х секционную хромированную стойку 3,0x1,8 м.  
Стойка с прямым и поворотным креплением.



**Выставка предоставляется  
НА БЕЗВОЗМЕЗДНОЙ ОСНОВЕ  
во временное пользование**

**ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ  
ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ**

**208@museum-nt.ru  
Мария Николаевна**

**тел.: +7-909-002-13-52**