

## У ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Пятые Худояровские чтения [Текст]: научное издание. Доклады и сообщения. 21-22 сентября 2011 г./ Уральский колледж прикладного искусства и дизайна филиал ФГБОУ «МГХПА им. С.Г. Строганова», МКУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; ред.: А.Х. Фахретденова, Л.В. Павленко. – Нижний Тагил, 2011. -312 с. Ил.

### ОГЛАВЛЕНИЕ

#### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<b>Т.Б. Захарян.</b> Место традиционных искусств в культуре современного общества	7
<b>С.А. Клат.</b> Новые архивные материалы о строительстве административно-усадебного ансамбля главного управления Нижнетагильского горнозаводского округа Демидовых	11
<b>А.С. Максяшин.</b> Актуальные проблемы художественного образования	27
<b>А.С. Максяшин.</b> Туризм и народные художественные промыслы: к вопросу их взаимодействия	37
<b>Л.А. Павленко.</b> Медеплавильное производство на Урале: из истории изучения вопроса	43

#### ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

<b>М.В. Агаева.</b> Декоративно-прикладное искусство и народное творчество в деятельности ГУК ТО «Объединение ТОИЛИМ»	73
<b>Я. А. Айрих.</b> Методология приобщения детей к народной игрушке в современных условиях	74
<b>Т.Д. Барышева.</b> Художественная культура и личность	88
<b>К.В. Боташева.</b> Использование метода краткосрочных набросков для развития творческих способностей и повышения качества образования студентов	96
<b>А.А. Бобрин.</b> Художественный текстиль и вышивка уральских марийцев	99
<b>Л.В. Бритенкова.</b> Династия тульских мастеров	105
<b>О.А. Бовина.</b> Особенности формирования графического языка у студента-дизайнера через дисциплину «Рисунок»	112
<b>Е.Л. Воврженчик.</b> Рекомендации к выполнению дипломной работы проектного характера	117
<b>А.В. Васенев.</b> Типология и эстетика художественного пространства как средство создания образа «Бабьего лета» (на примере подноса художника С.В. Веселкова «Бабье лето»)	128
<b>И.В. Гунина.</b> Методика проведения урока «Декоративный натюрморт в технике «сухая кисть»	136
<b>А.Р. Гильмиянова.</b> О вкладе скульптора Н.Н. Горского в развитие каслинского художественного литья	139
<b>Л.И. Дудар.</b> Компетенции как учебно-профессиональные достижения будущего специалиста	142
<b>О.В. Жукова.</b> Развитие творческих способностей студентов СПО на курсе «История»	146
<b>Е.В. Зараменских.</b> Исторический портрет в работах А.Бруснигина	150
<b>Н.В. Заплатила.</b> Возрождение народных традиций, Добровольное любительское объединение квилт-клуб «Истоки»	157
<b>Л.И. Козлова, А.А. Головкин.</b> Верхнетуринский казенный завод как одна из вершин творчества архитектора А.З. Комарова	162
<b>Л.И. Колодяжная.</b> Художественная жизнь и история художественного образования на Урале	165
<b>М. М. Ковальчук.</b> Вера Павловна Полева: творческий путь мастера	170
<b>Н.А. Маломыжева.</b> К вопросу о сибирской писанке	173
<b>А. В. Ожегова, О. В. Лошагина.</b> Лаковая живопись по металлу из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»	177

<b>Г. А. Осетрова.</b> К вопросу о роли И. А. Орлова в возрождении тагильской росписи	185
<b>А. В. Печерских.</b> Наивный художник как автор. Культурологическая интерпретация (на примере художественного творчества Александры Иосифовны Уткиной)	190
<b>Г. А. Пудов.</b> О медной посуде и хозяйственной утвари Урала в собрании Русского музея (XVIII в.)	197
<b>О.Н. Силюнова</b> Заводской интерьер и городской пейзаж в творчестве художников Худояровых	207
<b>М.Ю. Спирина.</b> Традиционное прикладное искусство: уходящее прошлое или манящее будущее?	218
<b>А.С. Смирнов.</b> Образцы Нижнетагильской лаковой росписи 2-ой пол. XIX в. в собрании государственного Русского музея.	227
<b>Е.В. Семячкова.</b> Выпускники уральского колледжа прикладного искусства и дизайна в ВШНИ	236
<b>В.С. Сулимов.</b> Организация курсов корзиноплетения и лепки для учителей Западной Сибири под руководством пленных чехов в 1916 г. (на примере города Ишима)	242
<b>И.Н. Танкиевская.</b> Художник Кузнецов Владимир Александрович	247
<b>Л.А. Хайдукова.</b> Изделия художественных косторезных промыслов в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств	260
<b>Е.А. Хисматуллина.</b> Искусство как форма мировоззрения	270
<b>В.В. Шульгина.</b> Вопросы теоретико-практических основ профессионального обучения декоративно-прикладному искусству студентов	280
<b>А.Л. Шемякина.</b> Романтические тенденции в творчестве тагильского живописца П. С. Бортнова	285
<b>И. А. Шаврина.</b> Роль декоративного искусства в формировании духовно-нравственной культуры студентов	294
<b>И.А. Шаповалова.</b> Творческий портрет Ивана Кирилловича Голмачева	299
<b>А.А. Царегородцева.</b> Обзор коллекции народных росписей в собрании Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля	305