



Администрация города Нижний Тагил
Управление культуры

Горошниковая ул., д. 56, г. Нижний Тагил,
Свердловская область, Россия, 622001
Тел./факс: (3435) 41-12-31
E-mail: upr_kult3@ntadm.ru
ОКПО 47676271, ОГРН 1026611383346
ИНН/КПП 6668010569/662301001

Директору
МБУК "Нижнетагильский музей-
заповедник "Горнозаводской Урал"

Э.Р. Меркушевой

19.12.2025 № Вн-25-01/1685

на № _____ от _____

О согласовании Концепции комплектования
музейного собрания МБУК "Нижнетагильский
музей-заповедник "Горнозаводской Урал" на
2025-2035 годы

Уважаемая Эльвира Раисовна!

В ответ на Ваше обращение от 18.12.2025 № 07-1246 и в соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, Управление культуры Администрации города Нижний Тагил согласовывает проект Концепции комплектования музейного собрания муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» на 2025 – 2035 годы, одобренный на заседании Ученого совета Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» 16.12.2025 года.

Начальник управления



С.В. Юрчишина

Наталья Николаевна Двойникова
(3435)41-97-13



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»

ПРИКАЗ

«19» декабря 2025 г.

№ 01-01/436

г. Нижний Тагил

Об утверждении Концепции комплектования музейного собрания муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» на 2025 – 2035 годы

В соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, на основании Письма Управления культуры Администрации города Нижний Тагил от 19.12.2025 № 01-25/Вн-25-01/1685 «О согласовании проекта Концепции комплектования»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейного собрания муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» на 2025 – 2035 годы (далее – Концепция комплектования) (прилагается).
2. Главному хранителю фондов Д.М. Симоновой в срок до 30.12.2025 обеспечить размещение Концепции комплектования на официальном сайте НТМЗ «Горнозаводской Урал» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



Э.Р. Меркушева



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»**

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления культуры
Администрации города Нижний Тагил
С.В. Юрчишина
2025 г.



УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»
от 19.12.2025 № 01-01/436



Принято на заседании Ученого совета
МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал»
Протокол № 05 от «16» 12 2025 г.

КОНЦЕПЦИЯ

**комплектования музейного собрания муниципального бюджетного
учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник
«Горнозаводской Урал» на 2025 – 2035 годы**

Нижний Тагил
2025

Содержание

1.	Общие положения.....	3
2.	Цели развития музея-заповедника.....	6
3.	Тематика собрания.....	6
4.	История формирования музейных фондов.....	8
5.	История формирования библиотечного фонда.....	17
6.	История формирования архивного фонда.....	19
7.	Анализ состава музейных, библиотечных и архивных фондов.....	19
8.	Темы комплектования.....	45
9.	Принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание.....	50
10.	Принципы комплектования музейного собрания.....	55

1. Общие положения.

1.1. Комплектование музейного собрания в музеях Российской Федерации осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, в том числе локальной нормативной базой музеев.

Настоящая Концепция комплектования музейного собрания муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» на 2025 – 2035 годы (далее – Концепция) разработана в соответствии с:

- 1) Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- 2) Федеральным законом от 15 апреля 1993 года № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;
- 3) Федеральным законом «О библиотечном деле»; от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ;
- 4) Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- 5) Федеральным законом от 13 декабря 1996 года № 150-ФЗ «Об оружии»;
- 6) Федеральным законом от 26 марта 1998 года № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»;
- 7) Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 8) Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» (части 48-50 Положения о государственных наградах Российской Федерации);
- 9) постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»;
- 10) постановлением Правительства Российской Федерации от 28.09.2000 № 731 «Об утверждении Правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности»;
- 11) Правилами оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814;
- 12) постановлением Правительства Российской Федерации от 14.09.2020 № 1425 «Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение»;

- 13) приказом Министерства финансов Российской Федерации от 09.12.2016 № 231н «Об утверждении Инструкции о порядке учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней, продукции из них и ведения отчетности при их производстве, использовании и обращении»;
- 14) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.12.2017 № 2012 «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации»;
- 15) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации»;
- 16) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20.02.2019 № 176 «Об утверждении Порядка передачи Министерством культуры Российской Федерации культурных ценностей, в том числе религиозного назначения, обращенных в судебном порядке в собственность государства, в государственные или муниципальные организации, осуществляющие постоянное хранение культурных ценностей, или религиозные организации Российской Федерации»;
- 17) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.09.2019 № 1151 «Об утверждении Правил проведения государственной экспертизы оружия, имеющего культурную ценность, копий старинного (антикварного) оружия и реплик старинного (антикварного) оружия»;
- 18) приказом Федерального архивного агентства от 02.03.2020 № 24 «Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях»;
- 19) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;
- 20) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2020 № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников»;
- 21) приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.08.2022 № 1322 «Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни»;
- 22) Законом Свердловской области от 27 декабря 2004 года № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области»; 23) уставом муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»;
- 24) внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций муниципального бюджетного учреждения культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» (далее – НТМЗ «Горнозаводской Урал»).

1.2. Концепция комплектования музейного собрания – это стратегический документ, определяющий общие основные направления научно-фондовой работы. В основу данной Концепции положено обеспечение единства процессов комплектования в целом и формирование отдельных коллекций, изучение музейных предметов и их использование, интеграция фондовой работы со всеми другими направлениями НТМЗ «Горнозаводской Урал».

Настоящая Концепция определяет:

- 1) основные подходы к пополнению музейных фондов НТМЗ «Горнозаводской Урал», выявлению и сбору культурных ценностей, имеющих историко-культурную, художественную, научную и иную ценность;
- 2) основные подходы по выявлению и сбору предметов библиотечного фонда;
- 3) основные подходы по выявлению и сбору предметов архивного фонда;
- 4) тематику собрания;
- 5) состав музейных, библиотечных и архивных фондов;
- 6) темы комплектования музейного собрания;
- 7) принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание; принципы комплектования музейного собрания.

1.3. Организация деятельности НТМЗ «Горнозаводской Урал» по реализации Концепции.

Реализацию мероприятий по первичному государственному учету, централизованному государственному учету, инвентаризации, хранению и сверки музейных предметов и музейных коллекций осуществляет служба главного хранителя НТМЗ «Горнозаводской Урал», в которую входит сектор учета, сектор хранения и научный архив.

Планирование и работа по комплектованию музейного собрания находится в компетенции заместителя директора по научной работе, службы главного хранителя, заведующих структурными подразделениями НТМЗ «Горнозаводской Урал».

Реализацию мероприятий по обеспечению сохранности музейного фонда осуществляет служба главного хранителя (хранители коллекций и Сектор реставрации), а также сотрудники НТМЗ «Горнозаводской Урал», назначенные ответственными хранителями коллекций, экспозиций и выставок.

Реализацию мероприятий по комплектованию, учету и хранению библиотечного фонда осуществляет Краеведческая библиотека НТМЗ «Горнозаводской Урал». Реализацию мероприятий по комплектованию, учету и хранению архивного фонда осуществляет Научный архив НТМЗ «Горнозаводской Урал».

1.4. На основании настоящей Концепции разрабатывается программа комплектования фондов, составляющих собрание НТМЗ «Горнозаводской Урал», на период с 2025 по 2035 год (далее – программа комплектования). Разработка программы комплектования осуществляется с участием

заместителя директора по научной работе, службы главного хранителя, структурных подразделений НТМЗ «Горнозаводской Урал». Программа комплектования рассматривается Экспертной фондово-закупочной комиссией (далее – ЭФЗК), утверждается приказом директора НТМЗ «Горнозаводской Урал».

2. Цели развития НТМЗ «Горнозаводской Урал»: комплексное сохранение историко-культурного и природного наследия, а также его популяризация и использование. Это включает охрану ландшафтов, территорий и ансамблей, сохранение коллекций, ведение научно-исследовательской и просветительской деятельности, формирование благоприятной городской среды на базе сохранения и использования историко-культурного наследия территории, а также создание условий для развития туризма и народных промыслов.

Задачи:

- 1) документирование процессов и явлений, происходящих в обществе и природе путем выявления предметов музейного значения, их приобретения и систематизации, в том числе с учетом регионального значения;
- 2) пополнение музейного собрания в соответствии с тематикой, критериями отбора культурных ценностей и предметов для каждого фонда, составляющего собрание;
- 3) создание экспозиций и выставок на основе музейного собрания;
- 4) обеспечение сохранности и безопасности музейных предметов и музейных коллекций;
- 5) обеспечение учета музейных предметов и музейных коллекций, ведение и сохранность учетной документации, связанной с этими музейными предметами;
- 6) проведение научных исследований в отношении предметов и коллекций, составляющих музейное собрание, введение их в научный оборот.

3. Тематика собрания музея.

3.1. Тематика музейных фондов.

Собрание НТМЗ «Горнозаводской Урал» состоит из находящихся на хранении музейных предметов и музейных коллекций, включенных в основной, научно-вспомогательный и иные фонды музея, а также предметов и документов архивного и библиотечного фондов. По своему характеру собрание музейных фондов носит комплексный характер и включает в себя культурные ценности художественной направленности, тематического, исторического и краеведческого профилей.

Сегодня основу фондовых коллекций музея-заповедника составляют раритеты Демидовской коллекции, крепостных специалистов, живопись крепостных художников и тагильских художников XX в., продукция предприятий, художественный металл, иконопись, предметы декоративно-прикладного искусства, изделия народных промыслов, одна из самых богатых коллекций расписных изделий из металла XVIII – XXI вв., предметы быта горнозаводского населения, предметы интерьера XIX в., одежда, обувь и аксессуары горнозаводского населения XIX – XX вв., редкие книги, фотоматериалы XIX – XX вв., орудия труда и инструменты, предметы культа, иконы, коллекция письменных источников (рукописи и редкие книги), естественнонаучные, минералогическая, и археологическая коллекции, коллекция медных изделий XVIII – XIX вв. и экспонаты промышленных выставок XIX – начала XX вв., промышленное оборудование, мемориальные коллекции (личные вещи и документы известных уральских деятелей различных сфер жизни общества, предметы, связанные с ними, их окружением и профессиональной деятельностью).

Комплектование НТМЗ «Горнозаводской Урал» на указанные темы осуществляется в рамках пополнения коллекций вещественными памятниками, документальными источниками и изобразительными материалами.

3.2. Тематика библиотечного фонда.

Библиотечный фонд по тематике очень разнообразен в силу сложности самого предмета краеведения и ста семидесятилетней истории самой краеведческой библиотеки. В основе фонда – книги из библиотеки Нижнетагильских заводов, дореволюционных собраний учебных заведений (Выйского училища, Горнозаводского училища, Павло-Анатолевской гимназии и др.), земских библиотек, научно-краеведческих обществ, личных библиотек Демидовых, книги из тагильских храмов, общественно-политическая литература советского периода, литература по горному делу, металлургии, истории, археологии и искусству.

В настоящее время формирование библиотечных фондов по тематике ориентировано на профильную литературу, связанную с историей России и региона, развитием краеведения и музейного дела.

3.3. Тематика архивного фонда.

Документы научного архива отражают историю и основные направления деятельности НТМЗ «Горнозаводской Урал» в разные исторические периоды, результаты деятельности сотрудников,

административные документы, содержат сведения об основных периодах и событиях истории региона, жизни и деятельности выдающихся уральцев и обычных людей.

4. История формирования музейных фондов.

Анализ процесса комплектования музейных предметов тесно связан с системой постановки на учет, которая не раз изменялась на протяжении истории музея-заповедника. История комплектования Нижнетагильского музея-заповедника состоит из нескольких этапов в соответствии с целями и задачами, которые стояли перед музеем на каждом этапе. Формирование собрания музея началось в первой четверти XVIII в. первыми заводовладельцами Никитой и Акинфием Демидовыми. В приоритете комплектования были естественно-научные коллекции и материалы горнозаводского производства.

1) Создание Музеума и начало формирования коллекций (1841 – 1891 гг.).

Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» ведет свою историю от основанного в 1841 г. горнопромышленником и меценатом Павлом Николаевичем Демидовым Музеума естественной истории и древностей. В структуру Музеума помимо собственно коллекций, входили заводская библиотека, обсерватория метеорологических и магнитных наблюдений, картографический кабинет и исторический архив. Сам музей изначально носил кунсткамерный характер, открытый только для гостей, специалистов и воспитанников основанного Демидовыми Выйского технического училища. Частью источников его создания стали предметы с выставки промышленных моделей и макетов, созданной в 1837 г. в честь посещения Тагильских заводов цесаревичем, будущим императором Александром II. Вместе с тем первые музейные коллекции, занесенные в заводскую опись, представляли естественно-научное направление и включали: геологические породы местных месторождений руд и минералов, зоологические и биологические образцы. Их сбор осуществлялся в ходе организованных местных полевых экспедиций. В собрание Музеума вошли фамильные предметы Демидовых: мундир, шляпа, шпага П.Н. Демидова и предметы из личной коллекции Акинфия Демидова – раритеты, доставленные из Невьянска на Нижнетагильский завод в качестве наследства его младшего сына Никиты Акинфиевича.

2) Трансформация учреждения в Горнозаводской музей (1891 – 1908 гг.).

К концу XIX в. производственная специфика собрания музея стала преобладающей, и в 1891 г. он был преобразован в Горнозаводской музей Нижнетагильских и Луньевских заводов наследников П.П. Демидова. Пополнение коллекций носило целенаправленный и систематический характер. По распоряжению окружного правления все заводские конторы должны были поставлять в музей образцы металлургических продуктов, вновь открытых руд, строительных, формовочных и огнеупорных материалов. Формирование собрания данного музея следовало по тому, как записано в каталоге, в четыре отдела: «Железо», «Медь», «Разные вещи» и «Коллекции». Металл в собрании был представлен образцами рекламных изделий и готовых изделий, демонстрировавшихся на российских и международных промышленных выставках. Раздел вещей содержал фамильные портреты Демидовых, отправленные на Нижнетагильский завод из столичных домов и вилл, художественные картины, предметы быта из господских домов, модели и изобретения тагильских мастеровых. Коллекции содержали геологические и естественно-научные образцы. Все предметы, по мере необходимости, могли свободно перемещаться из музея в здание главного управления, в господские дома и обратно.

3) Создание и деятельность Нижнетагильского окружного музея краеведения 1924 – 1933 гг.

В период 1924 – 1930 гг. фонды созданного Нижнетагильского окружного музея краеведения частично сохранили наследие Горнозаводского музея и были пополнены новыми материалами по истории, экономике, культуре и природе Уральского региона советского периода. В состав Нижнетагильского окружного музея краеведения постепенно входили организованные отделы-выставки в г. Кушва, г. Новая Ляля, с. Башкарка, с. Никито Ивдельское. В этот период акцент был сделан на сбор объектов, связанных с историей металлургии — инструменты, образцы руды, а также документы и фотографии. Сбором материалов занимались члены Тагильского общества изучения местного края (ТОИМК) и сотрудники образованного музея. На момент открытия музея март 1924 г. фонды насчитывали по годовому отчету «1173 уникальных экспоната и 300 предметов музейного значения».

Собирательская работа велась за счет передачи предметов от органов государственной власти уездного исполкома, правления Среднеуральского горно-металлургического треста, организаций, обществ и посредством приема от населения. В их число вошли предметы обстановки и произведения искусств как авторов мирового значения, так и работы местных крепостных художников, изъятых из бывших

господских домов и купеческих особняков. Часть церковного имущества после закрытия тагильских храмов и разорения усыпальницы рода Демидовых были переданы в музей, пополнив его коллекции семейными предметами рода Демидовых. Все предметы оформлялись в Музейный фонд в качестве даров, безвозмездной передачи, путем пожертвования.

В этот период музей скомплектовал часть коллекции художественного отдела за счёт обмена музейными предметами. Передача находки мирового значения – картины «Мадонна с покрывалом» кисти Рафаэля на реставрацию позволила получить 170 полотен русской живописи XVIII – XIX вв., а также небольшое собрание предметов художественной бронзы, фарфора и стекла из Государственного музейного фонда Москвы и Ленинграда. Это было реквизированное имущество дворцов и частных коллекций. В 1925 г. из ликвидированного Верхотурского музея в фонды Тагильского музея было перевезено около 800 ед. музейных предметов вместе с частью книг для библиотеки.

Экспедиционная работа 1920-х гг. позволила провести поиск и изучение новых объектов уральского региона, осуществить сбор информации и предметов музейного значения, положить начало научным исследованиям. В 1924 г. прошла природоведческая экспедиция по р. Чусовой, пополнившая музейные коллекции флоры, фауны и энтомологии. В июне 1926 г. была организована первая для советского времени музейная историко-бытовая экспедиция совместно с сотрудниками Государственного Исторического музея по обследованию тагильских домов. С последующего года историко-бытовые экспедиции за пределы города стали проходить на регулярной основе до 1933 г. С 1927 г. сотрудники музея стали участниками археологических исследований, проводимых на Горбуновском торфянике.

Благодаря регулярному участию в раскопах, музей смог собрать уникальную коллекцию.

Важным источником пополнения музейного фонда стали проводимые выставки, для которых запрашивался и собирался материал от городских предприятий, организаций, артелей и передавался на постоянное хранение. Одним из масштабных проектов данного времени была выставка 1927 г., посвященная десятилетию Октябрьской революции.

В 1920 – 1930-х гг. музейное собрание оформлялось на учёт в соответствии с организованными экспозиционными отделами: общественно-экономическим, культурно-историческим, естественно-

историческим и художественным, что соответствовало в то время структуре всех организованных краеведческих музеев.

4) Реорганизация окружного музея в Нижнетагильский краеведческий музей (1934 – конец 1930-х гг.).

В связи с реорганизацией территорий Нижнетагильского округа из состава музея были выведены музейные отделы-выставки в г. Кушва, г. Новая Ляля, с. Никито Ивдельское, с. Башкарка.

В период 1933 – 1938 гг. целенаправленное комплектование фондов Тагильского музея было остановлено, в связи с арестом части штата коллектива сотрудников и репрессией директора А.Н. Словцова.

В 1934 г. вместо старых книг поступлений предметов были заведены новые инвентарные книги учёта. Записи в них утратили информацию об источниках поступлений и множество исторической информации.

С принятием постановления ЦК ВКП(б) от 16 мая 1937 г. историю необходимо было излагать в строгом соответствии с хронологией исторических событий в общественно-политических формациях. В исторических экспозициях музейные предметы должны были раскрывать важнейшие события истории страны. Так как некоторые исторические темы были далеки от Урала, то собрание музея в данный период стало пополняться большим количеством иллюстративного научно-вспомогательного фонда (диаграммы, копии рисунков). Насаждение штампов и искажение исторической правды привели к изъятию и списанию части подлинников, которые были уничтожены.

5) Развитие Нижнетагильского краеведческого музея 1940 – 1979 гг.

В структуре музея произошли изменения. Художественный отдел, который с 1924 г. входил в состав Тагильского музея, в 1944 г. подвергся частичной реорганизации из-за нехватки площадей. Около ста произведений искусства из этого отдела были переданы в новообразованный музей изобразительных искусств.

В 1944 г. была организована работа над выставкой «Нижний Тагил в годы Великой Отечественной войны», которая открылась в 1946 г. В этот период было скомплектовано большое количество подлинных предметов периода 1941 – 1945 гг.: документы, фотографии, постановления, отчеты предприятий, награды и фронтовые письма. Для выставки создавались под заказ масштабные живописные полотна, изготавливались скульптурные и живописные портреты Героев Советского Союза.

С конца 1930-х гг. историки техники, такие как А. Г. Бармин, В. В. Данилевский и В. С. Виргинский, начали проявлять интерес к жизни,

работе, изобретениям и техническим наработкам уральских мастеровых Демидовских заводов. Это вызвало в музее активную работу по поиску и сбору мемориальных предметов и подлинных документов. В течение всего XX в. музейные сотрудники по крупицам собирали артефакты из семей потомков. В результате этой работы в 2004 г. был открыт музей истории техники «Дом Черепановых».

Особое усиление собирательской работы по отделу социалистического строительства в музее было начато после выхода решения ЦК ВКП/б/ от 10.05.1947 г. В этот период музей начал активно пополнять свои фонды. Росла коллекция минералов, горных инструментов и документов. Была проведена работа по фиксации исторических событий, связанных с трудом рабочих в горнодобывающей отрасли.

В 1947 г. с выходом инструкции по учёту музейных фондов Министерства культуры РСФСР и на протяжении 1950-х гг. прошла трансформация учета и хранения коллекций музея. Всё музейное собрание прошло переучёт. В 1956 г. впервые в штатном расписании музея появилась должность главного хранителя. Им стала В.К. Рудый. Из ранее сформированных экспозиционно-выставочных тематических комплексов предметы были распределены по фондам: основной фонд (ТМ); научно-вспомогательный фонд (НВ); дублетно-обменный фонд (ДОФ). Внутри фондов были определены коллекции по видам и материалам музейных предметов.

В 1950 – 1960-е гг. интенсивно шла собирательская работа, принимавшая самые разнообразные формы: от добровольных даров населения, специальных выходов музейщиков к горожанам с целью получения необходимых материалов для экспозиции – до организации научных экспедиций. Направление собирательской деятельности задавалось темами научных исследований и тематико-экспозиционными планами.

С 1951 г. в музее продолжилось проведение систематических природоведческих экспедиций, которые позволяли изучить растительный и животный мир и самостоятельно собрать гербарии, образцы горных пород и почв, сфотографировать памятники природы. По типам природоведческие экспедиции были: геоботанические, гидробиологические, ботанические, геологические.

В середине 1950-х гг. ежегодными стали историко-бытовые и этнографические экспедиции, в том числе и совместные с сотрудниками Государственного института этнографии. Музей активно стал собирать в фонды этнографические материалы, отражающие быт и культуру

населения Урала. Были скомплектованы уникальные предметы из среды старообрядческого населения. Особое внимание уделялось исследованию традиционных промыслов и ремёсел жителей Нижнетагильского горного округа.

С 1944 г. в организации и проведении археологических экспедиций произошёл новый этап, связанный с появлением в Нижнем Тагиле профессиональных археологов: О.Н. Бадера, Н.П. Кипарисовой, А.М. Россадович, В.Ф. Старкова, а впоследствии и Ю.Б. Серикова. В ходе археологических раскопок в это время были скомплектованы в музее комплексы со стоянок и поселений древнего человека на Урале.

В 1959 г. у Нижнетагильского музея появился первый филиал – мемориально-литературный музей А.П. Бондина. Вдова писателя передала в музей архив и комплекс бытовых вещей. В 1979 г. на базе народного музея Д.Н. Мамина-Сибиряка в п. Висим, был открыт литературно-мемориальный музей писателя. Вследствие их открытия, началось комплектование фонов по литературному направлению: музейные предметы, связанные с жизнью и творчеством Д.Н. Мамина-Сибиряка, а также обширные архивы тагильских писателей 1950–1980-х гг.

В 1960-х и 1970-х гг. музей получил новое дыхание благодаря государственной поддержке и интересу к историческому наследию. В этот период акцент смещается на научные исследования и образование. Музей стал проводить выставки и лекции, привлекая внимание к своим коллекциям. В начале 1960-х гг. согласно принятому решению Горисполкома и Горкома КПСС фонды музея массово комплектовались предоставляемой готовой продукцией, фотографиями и документами от предприятий и учреждений города. Всё, что отражало достижения технического прогресса, успехи социалистического соревнования, рост благосостояния трудящихся Тагила, развития культуры и искусства – должно было быть представлено в музее. Крупнейшие предприятия: Нижнетагильский металлургический комбинат, Уральский вагоностроительный завод, завод Пластмасс, трест «Тагилстрой» и другие – обязывались оформить в музее свою экспозицию, выполнить для нее макеты, модели, картины. Преимуществом этого периода являлось составление плана целевого комплектования, где за каждым тагильским предприятием был закреплен ответственный сотрудник, который регулярно совершал выходы на свой завод с целью комплектования. В результате по этому периоду были собраны в фонды обширные материалы: фото, грамоты, дипломы, стенгазеты, листовки, лозунги, образцы продукции и др.

б) Нижнетагильский историко-революционный музей 1979 – 1987 гг. Нижнетагильский государственный музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала 1987 – 1998 гг. Нижнетагильский муниципальный (государственного значения) музей-заповедник горнозаводского дела Среднего Урала 1998 – 2003 гг.

В период с 1980-х гг. и включая начало 2000-х гг. Нижнетагильский музей-заповедник активно пополнял свои коллекции, участвуя в международных и российских проектах и конференциях. В этот период музей стал не только хранителем исторических объектов, но и важным центром образовательной и исследовательской деятельности. В 1989 г. в состав музея-заповедника вошел Музей-завод истории развития техники черной металлургии. Впервые в российской практике музейное собрание пополнилось предметами производственного оборудования, для постановки на учет которых были разработаны специальные критерии и паспорта.

В этот период значительно расширялась структура музея-заповедника за счет включения в него краеведческих музеев соседних уральских городов: Нижней Салды, Кушвы, Качканара, Верхней Салды и минералогического музея в пос. Мурзинка. Большинство из них до этого существовали в статусе народных. Поэтому в 1980-е гг. начался активный процесс постановки на централизованный учет музейных предметов из этих музеев. Для музейного комплектования и сбора информации были организованы экспедиционные обследования новых территорий в 1995, 1997 и 2000 гг.

В 1980 – 2000-х гг. значительный объем предметов поступал в музей за счёт проводимых ежегодных историко-бытовых, археологических, природоведческих и геологических экспедиций, организуемых сотрудниками отделов. Регулярные историко-этнографические экспедиции 1980-х гг. по теме: «Традиционные ремесла и промыслы горнозаводского населения» позволили охватить поселения бывшего Демидовского горнозаводского округа, собрать предметы народного быта, ремесел и промыслов. Одновременно постоянной практикой для музейных сотрудников были собирательские выходы на обследования старейших улиц Нижнего Тагила. Эти материалы стали основой для создания в 1990-е гг. музея истории подносного промысла «Дом Худояровых» и открытия музея быта и ремесел горнозаводского населения «Господский дом».

В этот период у музея-заповедника появились новые стратегии комплектования, включая взаимодействие с частными коллекционерами, другими музеями и научными учреждениями. Фонды музея активно

пополнялись работами авторов из фонда «Союза художников» и городской литературной студии «Ступени». Музей-заповедник стал площадкой для организации городских фотоконкурсов и фотовыставок тагильских фотографов после проведения, которых большая часть работ поступала в коллекцию.

В период социально-экономического кризиса 1990-х гг. музей впервые получил предметы, которые были переданные ему из администрации города Нижний Тагил в качестве взаимозачёта финансовых операций коммерческих сделок между фирмами и организациями. Эта практика в дальнейшем распространения не получила.

Ещё одной формой пополнения фондовых коллекций с 1980-х гг. были закупки и приобретения за счёт музейных средств и благотворительной помощи. Благодаря чему были закуплены уникальнейшие мемориальные вещи Демидовых, Черепановых, редкие образцы народного творчества.

С 1999 г. по инициативе музея-заповедника и Управления культуры Администрации города Нижний Тагил начал проводиться конкурс-выставка по декоративно-прикладному искусству им. Худояровых «Мастер года». Работы победителей-мастеров и в настоящее время ежегодно приобретаются в фонды музея-заповедника. Также важным источником комплектования с конца 1990-х гг. по настоящее время являются выставки цикла «Современные мастера подносного промысла» в Музее истории подносного «Дом Худояровых», в ходе проведения которых мастера передают в музей часть своих работ. Благодаря чему в фондах Нижнетагильского музея-заповедника хранится самая большая и полная коллекция тагильских подносов.

7) Муниципальное учреждение культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» 2003-2011 гг. Муниципальное казённое учреждение культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» 2012-2020 гг. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» 2021 г. – настоящее время.

В результате муниципальной реформы, проведённой в Российской Федерации в 2000-х гг., и трансформации системы местного самоуправления произошли изменения в структуре музея-заповедника. Все музеи, которые раньше были частью других муниципальных образований, были исключены из состава музея-заповедника. В связи с этим из собрания музея-заповедника были исключены и переданы материалы коллекций научно-вспомогательного учёта бывших филиалов.

В 2000-х гг. с развитием побратимских связей между Нижним Тагилом и городами: Кривой Рог, Новокузнецк, Брест, а также партнерских отношений с городами: Марианские Лазни и Франтишковы Лазни было продолжено активное комплектование фондов музея памятными сувенирами, документами и фотографиями.

Богатейшие материалы коллекций собранных в ходе многочисленных природоведческих, геологических экспедиций на протяжении всей музейной истории стали основой открытия в 2005 г. Музея природы и охраны окружающей среды. Большая часть минералогической коллекции комплектовалась в 2000-х гг. за счет даров коллекционеров и жителей города. Начиная с 2010 г., несколько раз были проведены мероприятия по чествованию друзей музея-заповедника – «День дарителей». Это была замечательная возможность выразить благодарность всем, кто внёс свой вклад в сохранение и обогащение культурного наследия города.

Пополнение фондов музея в начале XXI в. велось за счёт материалов и комплексов документов, собранных для проводимых выставочных проектов. Большую часть из них составляли выставки, посвященные юбилейным датам учреждений, предприятий города, известным людям и историческим событиям страны.

В начале 2000-х гг. проводилась работа с музеями предприятий и организаций по передаче материалов в фонды музея-заповедника. В годы социально-экономического кризиса многие предприятия отказались от собственных музеев, поэтому было важно, чтобы их экспонаты попали в государственный (муниципальный) музей. Некоторые предприятия вообще перестали существовать, поэтому большое значение имело отслеживание судьбы музеев и своевременное вмешательство, чтобы сохранить ценные исторические источники.

В связи с расширением объектов музея-заповедника и открытием новых музеев «Демидовская дача» (2013 г.) и «Лисьгорская башня» (2015 г.) на выделенные администрацией города средства музейные фонды удалось пополнить почти на 300 ед. закупленных предметов музейного значения.

В 2020 – 2021 гг. была возобновлена практика 1930-х гг. по получению материалов в собрание музея-заповедника централизованным путем через центральные государственные фонды Министерства культуры. Так, 209 ед.хр. были приняты из хранилища Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» (г. Подольск). Это работы, представляющие ведущих советских художников – членов Союза

Художников СССР 1970 – 1980 гг. Большая часть предметов из них печатная и оригинальная графика.

В настоящее время комплектование музейного собрания продолжает осуществляться сотрудниками учреждения по темам исследований и коллекционно. Пополнение коллекций ведется за счет безвозмездной передачи, даров населения и приобретений, а также целевых выходов в организации, по договорам с различными учреждениями.

В целом, история комплектования фондов Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» является отражением динамики развития региона и постоянным взаимодействием с историей, культурой и обществом. Музей активно выполняет свою роль как хранитель наследия, продолжает быть участником научной, образовательной и культурной жизни региона, оставаясь важным ресурсом для изучения истории и традиций Урала.

4. История формирования библиотечного фонда.

Краеведческая библиотека НТМЗ «Горнозаводской Урал» одна из старейших на Урале, она начала действовать как заводская при Главном управлении Нижнетагильского горнозаводского округа Демидовых в 1854 г.

Основой ее послужили издания, накопившиеся при заводууправлении, московской библиотеки Никиты Акинфиевича Демидова (1724–1789), богатое собрание книг из Выйского училища, из библиотеки Сан-Донато. (имение А. Н. Демидова), издания, принадлежащие управителям и приказчикам Тагильских заводов и др. Заводууправление было обязано ежегодно подписываться на лучшие периодические издания и «постепенно приобретать замечательные произведения как на русском, так и на иностранных языках».

В 1899 г. был издан печатный каталог, в котором числилось около 15 тысяч книг.

В период гражданской войны библиотека оказалась безнадзорной: часть книг была убрана в склады, сараи, много книг погибло.

С 1923 г., в период создания Нижнетагильского краеведческого музея работники и активисты музея начали собирать книги по Тагилю. Было собрано около 10 тысяч томов — остатки старой заводской библиотеки.

31 января 1924 г. «был подписан акт о передаче «бывшей библиотеки «Сан-Донато» от Политпросвета в музей». В нем указывалось, что всего книг – 8317 экземпляров.

Данный исторический факт стал началом второго этапа жизни библиотеки.

С 1 октября 1925 г. выделена одна штатная единица для работы с полученным книжным фондом. С осени 1925 г. «началось трёхлетнее собирание книг по Тагилу».

За три года поисков были изъяты из различных учреждений, а также возвращены в библиотеку 37 881 единиц хранения:

- 1100 – Сан-Донатской библиотеки;
- 9000 – остатки заводской библиотеки;
- 4700 – остатки библиотеки демидовской больницы;
- 12000 – из центральной и других библиотек;
- 3000 – из школы им. Н. К. Крупской;
- 800 – из школы – семилетки №1;
- 3080 – из библиотеки горно-металлургического техникума;
- 1500 – из окружного архивного бюро;
- 1200 – из закрытой Выйской церкви;
- 1500 – из товарного склада горместхоза.

В 1930 г. в фонде библиотеки Тагильского музея насчитывалось до 70 тысяч экземпляров книг.

С 1933 г. началась передача книг в Институт Марксизма-Ленинизма. «Всего взято книг из библиотеки Тагильского музея в Свердловский институт марксизма – ленинизма 27967 (приблизительно) по акту, под конец брали со шкафов не считая». В Свердловск увезли самые лучшие издания: почти все книги XVIII в. – с рукописным экслибрисом Выйского училища, с рукописными пометами Никиты Акинфиевича Демидова (более 100), почти все книги из родовой итальянской библиотеки Демидовых – Сан-Донато, иностранные издания и т.д.

Остались послереволюционные издания, разрозненные дубликаты и небольшое количество книг по различным отраслям знаний, всего около 29000».

В годы Великой Отечественной войны книги отправляли на фронт. Только в 1944 г. было отправлено 20 книжных посылок.

В 1951 г. в фонде библиотеки насчитывалось до 25 тысяч книг и журналов по различной тематике.

В 1957 г. Институт марксизма-ленинизма закрыли, а его библиотека была рассредоточена по книгохранилищам Свердловской области.

В библиотеку Тагильского музея вернули около 6000 книг.

На сегодняшний день фонд библиотеки составляет порядка 55 тысяч ед. хр.

6. История формирования архивного фонда.

История формирования архивных фондов Нижнетагильского музея-заповедника берет свое начало в середине 1920-х гг. XX в. с момента возобновления деятельности в 1924 г. в качестве краеведческого по инициативе первого директора в советское время Александра Николаевича Словцова. Он первым выступал за создание условий для сохранения и изучения научных исследований сотрудников. После того, как городские власти удовлетворили ходатайство, директор музея А. Н. Словцов сам выполнял обязанности первого хранителя архива. Многие годы архивохранилище музея функционировало в закрытом режиме без выделенного сотрудника. Функции хранителей архива выполняли ведущие сотрудники музея на неосвобожденной основе, параллельно своим основным обязанностям. В 1940 – 1950-е гг. комплектованием архивного фонда занималась заведующая музеем А. А. Саматова, в 1950 – 1960-е гг. — старший научный сотрудник Т. К. Гуськова, в 1970 – 1980-е гг. — ученые секретари Е. Н. Грасмик и С. В. Рудов. В 1989 г. в музее появилась 0,5 ставка ученого секретаря с совмещением 0,5 ставки архивиста. Начиная с 1998 г., введения отдельной должности научного сотрудника-архивиста, началась работа по систематизации документов, научно-технической обработке и описанию документов в соответствии с правилами и рекомендациями, принятыми в архивном деле.

Научный архив НТМЗ «Горнозаводской Урал» хранит результаты деятельности сотрудников по различным направлениям музейной работы, административные документы, которые являются ценными источниками по истории самого музея, материалы по истории Нижнего Тагила XVIII – XX вв., фонды известных тагильчан.

7. Анализ состава музейных, библиотечных и архивных фондов.

Собрание музея-заповедника включает в себя:

- 1) музейные предметы основного фонда, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации;
- 2) музейные предметы научно-вспомогательного фонда, не подлежащие включению в состав Музейного фонда Российской Федерации;
- 3) документы библиотечного фонда, учет, хранение и использование которых осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации о библиотечном деле;
- 4) документы архивного фонда, не включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, учет, хранение и использование которых

осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации об архивном деле.

Собрание музея-заповедника состоит из находящихся на хранении в музее-заповеднике музейных предметов, включенных в основной, научно-вспомогательный, фонд массовых археологических предметов и дублетно-обменный (закрит) фонды музея-заповедника.

Перечень фондов, которые могут образовывать собрание музея-заповедника: основной фонд (ТМ); научно-вспомогательный фонд (НВ); дублетно-обменный фонд (ДОФ) (закрит).

7.1. Музейные фонды.

По состоянию на 01.01.2025 музейный фонд насчитывает 453 076 ед. хранения, в том числе основной фонд 315 826 ед. хранения, научно-вспомогательный фонд – 136 469 ед. хранения, фонд массовых археологических предметов – 781 ед. хранения. В соответствии с формой федерального статистического наблюдения № 8-НК «Сведения о деятельности музея» (далее – форма № 8-НК) музей-заповедник имеет следующий состав музейных фондов (Таблица 1):

Таблица 1

Наименование	Число предметов основного фонда	Число предметов научно-вспомогательного фонда	Число предметов фонда массовых археологических предметов	Итого
1	2	3	4	5
Всего, в том числе:	315 826	136 469	781	453 076
живопись	428	182	х	610
графика	2 461	4 094	х	6 555
скульптура	101	108	х	209
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	2 214	1 669	х	3 883
предметы нумизматики	10 041	2 575	х	12 616
предметы археологии	203 675	2 834	781	207 290
редкие книги	363	145	х	508
оружие	336	327	х	663
документы	27 035	48 370	х	75 405
фотографии	31 246	47 693	х	78 939

и негативы				
предметы естественнонаучной коллекции	5061	3 851	x	8 912
предметы минералогической коллекции	4451	3 421	x	7 872
предметы техники	382	410	x	792
предметы печатной продукции	2140	3 061	x	5 201
прочие	25 892	17 729	x	43 621
Из общего количества предметов, предметы, содержащие драгоценные металлы и/или камни	3 675			3 675

Хранение и комплектование музейных коллекций осуществляется по материалам. В музее-заповеднике выделены следующие фондовые коллекции:

Таблица 2

Название коллекции	Шифр основного фонда	Шифр коллекции	Шифр научно-вспомогательного фонда	Шифр коллекции
«Драгоценные металлы» и «Драгоценные камни»	ТМ	«Ф1з», «Ф2з», «Ф3з», «Ф1с», «Ф2с», «Ф3с»	НВ	-
«Оружие»	ТМ	«О»	НВ	«О»
«Археология»	ТМ	«А»	НВ	«А»
«Фото, негативы»	ТМ	«ФТМ» «НТМ»	НВ	«ФНВ»
«Письменные источники»	ТМ	«ПИ»	НВ	«НВПИ»
«Металл. Приборы»	ТМ	«М»	НВ	«М»
«Дерево»	ТМ	«Д»	НВ	«Д»

«Одежда. Ткани»	ТМ	«ОТ-ТМ»	НВ	«ОТ»
«Керамика. Стекло»	ТМ	«К»	НВ	«К»
«Живопись»	ТМ	«Ж»	НВ	«Ж»
«Скульптура»	ТМ	«Ск.»	НВ	«Ск»
«Декоративно-прикладное искусство»	ТМ	«ДПИ»	НВ	«ДПИ»
«Иконы»	ТМ	«И»	НВ	« И»
«Металлопластика»	ТМ	«Мп.»	НВ	«Мп»
«Графика»	ТМ	«Гр.»	НВ	«Гр»
«Промграфика»	ТМ	«Пр.гр.»	НВ	«Пр.гр.»
«Геология»	ТМ	«Г»	НВ	«Г»
«Химия»	ТМ	«Х»	НВ	«Х»
«Камнерезное искусство»	ТМ	«КРИ»	НВ	«КРИ»
«Энтомология»	ТМ	«Энт.»	НВ	«Энт.»
«Палеонтология»	ТМ	«Пал.»	НВ	«Пал.»
«Ботаника»	ТМ	«Б»	НВ	«Б»
«Зоология»	ТМ	«Зоо»	НВ	«Зоо»
«Нумизматика»	ТМ	«Н»	НВ	« Н»
«Фалеристика»	ТМ	«Фал.»	НВ	«Фал.»
«Филателия»	ТМ	«Фил.»	НВ	«Фил.»
«Диски»	ТМ	«Диски»	НВ	« Диски»
«Кино, видео»	ТМ	«КФ»	НВ	«КФ»
«Фоно»	ТМ	«Фоно»	НВ	«Фоно»
«Литературная жизнь»	ТМ	«Л»	НВ	«Л»

«Бонистика»	ТМ	«Бон.»	НВ	«Бон.»
«Производственное оборудование»	ТМ	«Про»	НВ	«Про»

7.2. Описание и состав коллекций музейного фонда.

7.2.1. Одной из первых по комплектованию и полной по составу является **группа хранения «Металл»**, которая насчитывает более 16 000 единиц хранения. Она, в свою очередь, делится на ряд коллекций:

- *Демидовские раритеты* – предметы из коллекции Акинфия Никитича Демидова (1676 – 1745 гг.), эта коллекция немногочисленна – 15 ед.хр., но в полной мере показывает богатство и мощь горнозаводской империи Демидовых.

- Уникальная *коллекция рекламной продукции Нижнетагильских заводов* на международных и общероссийских промышленных выставках конца XIX в. Каждый из сорока экспонатов является великолепным образцом искусства тагильских металлургов и промышленной рекламы.

- *Продукция заводов* (около 900 ед. хр.) – демонстрирует сортамент продукции Нижнетагильских заводов в различные периоды XVIII – XX вв.

- *Коллекция изделий из меди XVIII – начала XX вв.* (более 700 ед. хр.) является гордостью музея-заповедника. Из них значительную часть составляют самовары. Ассортимент медной утвари очень богат: самовары, рукомойники, подносы, чайники, кумганы, формы для кексов, подойники, енды, братины и др.

- *Коллекция бытовых предметов бронзового литья* музея-заповедника немногочисленна (около 50 ед. хр.) и скомплектована, в основном, в послереволюционное время.

- *Коллекция чугунного литья* (около 200 ед.хр.) вызывает большой интерес исследователей и посетителей. За годы существования музея коллекция пополнялась художественными изделиями различных уральских заводов: Нижнетагильского, Верх-Исетского, Салдинского, Кушвинского, Каслинского, Кусинского и др.

- *Коллекция металлических расписных изделий XVIII – XXI вв.* – одна из самых богатых в России и насчитывает более 3 000 предметов.

- *Коллекция колоколов и колокольчиков* (400 ед. хр). В 1995 г. она значительно пополнилась коллекцией колокольчиков, собранной О.Н.

Лузяниновым. В нее входят поддужные колокольчики и бубенцы-шаркунцы различных литейных центров.

- **Коллекция «Приборы»** (более 600 ед.хр.) очень разнообразна – это и собрание часов (среди которого есть уникальные астрономические часы Е.Г. Кузнецова, напольные часы С.В. Козопасова), оптические, измерительные, корабельные, геодезические, маркшейдерские и медицинские приборы, механические музыкальные инструменты.

7.2.2. Археологическая коллекция самая большая коллекция музея, насчитывает более 200 тыс. единиц хранения. Охватывает разные стороны жизни древнего населения: хозяйство, быт, вооружение, культовые практики, производство металла и т. д. Коллекция охватывает все археологические эпохи: от раннего палеолита до Нового времени (от 180 тыс. лет до н. э. до XVIII в.). Большинство из них находится на территории города, а также Пригородного и Верхнесалдинского районов.

В коллекции представлены коллекции с археологических памятников различного типа: с местонахождений и стоянок, поселений и городищ, со святилищ и мастерских, с древних плавильных мест и с металлургических заводов XVII–XVIII вв.

В фондах хранятся материалы экспедиций Нижнетагильского музея, Государственного исторического музея, Уральского государственного университета, Пермского государственного университета, Института археологии Российской Академии Наук и Нижнетагильского государственного педагогического института. Исследованиями на данной территории занимались ведущие археологи О.Н. Бадер, А.Я. Брюсов, Н.П. Кипарисова, Д.Н. Эдинг, В.Ф. Старков, Ю.Б. Сериков, научные сотрудники музея А.И. Россадович П.К. Халяев, В.А. Арефьев и др.

Эпоха палеолита характеризуется находками с археологических памятников горы Голый Камень, местонахождений Гаринского района, стоянки им. Талицкого. в состав находок входят бифасы ашельского облика, ручные рубила, отщепы и осколки, ядрища-нуклеусы.

Эпоха мезолита широко представлена в материалах памятников Выйка I, II, Боровка III, Крутяки I–III, в качестве сопутствующего материала присутствуют практически во всех памятниках коллекции. Главным технологическим достижением мезолита стало повсеместное распространение вкладышевой техники. Люди научились изготавливать миниатюрные, стандартизированные кремневые – микролиты (геометрические формы в виде трапеций, сегментов, орудия треугольников).

Неолит на Урале, и особенно в Среднем Зауралье, – это эпоха сложного хозяйства, основанного на рыболовстве и охоте, и фундаментальных

технологических открытий (керамика, шлифовка камня). Сформировавшиеся здесь культурные традиции (боборыкинская, полуденская культуры) стали прочной основой для последующего перехода к эпохе раннего металла (энеолиту), когда регион превратился в один из крупнейших металлургических центров Евразии. Эта эпоха характеризуется материалами памятников Кокшаровского, Махтыльского холмов, Поселения Евстюниха I, Полуденка I, памятники Юрьинского озера, а также торфяниковых памятников.

Именно в неолите были сделаны два фундаментальных открытия, которые стали маркерами этой эпохи: изобретение керамики (глиняной посуды). Это важнейший признак уральского неолита. Появление посуды позволило варить пищу, что резко расширило пищевой рацион (каши, супы), и дало возможность запасать и хранить продукты. Для Урала характерны сосуды яйцевидной или округлодонной формы, украшенные по всей поверхности сложным орнаментом – гребенчатыми штампами, ямочными вдавлениями, прочерченными линиями. Орнамент был не просто украшением, а "паспортом", указывающим на принадлежность к определенной культурной традиции. Шлифование и сверление камня. Техника пиления, шлифовки и сверления позволила изготавливать из прочных пород камня (змеевик, талькохлорит) высокоэффективные и долговечные орудия: шлифованные топоры и тесла (необходимые для обработки дерева и строительства), долота, песты. Это дало мощный толчок для развития деревообработки.

Эпоха бронзы в Среднем Зауралье – это период становления протогородской цивилизации, основанной на металле. Регион не просто воспринял новые технологии, а стал их самостоятельным и мощным очагом. Сложившийся здесь хозяйственно-культурный тип «скотоводов-металлургов» и социальная структура с военной аристократией стали прямым предшественником культур раннего железного века, продолживших металлургические традиции Урала. Основные археологические культуры Аятская, Коптяковская, Черкаскульская. Представлена памятниками Горбуновского торфяника с уникальными образцами деревянного искусства, стоянкой Балакинское поселение, Медведка, в качестве примеси к основным материалам в памятниках Шайтанского озера, группы памятников реки Чусовой.

Железный век в коллекции представлен памятниками долины реки Леба, Медведка, особое место занимает памятник Ермаково городище, связанный с освоением Урала.

В этот период активно развивается черная металлургия: Главным технологическим достижением стало освоение сыродутного способа

получения железа из местных болотных и озерных руд. Процесс был трудоемким, но железные орудия (ножи, топоры, наконечники стрел, серпы) были прочнее, острее и доступнее бронзовых. Это произвело революцию во всех сферах жизни.

Цветная металлургия не исчезла, а перешла в разряд высокохудожественного ремесла. Мастера-литейщики достигли вершин в изготовлении сложных украшений из бронзы и драгоценных металлов в технике литья по модели. Активно развивались костерезное дело (наконечники стрел, гребни, рукояти), кожевенное производство и гончарство (с использованием примитивного гончарного круга на позднем этапе).

Таким образом, археологическая коллекция музея-заповедника представляет собой уникальное сочетание образцов материальной культуры, характеризующей и охватывающей все исторические периоды.

7.2.3. Геологическая коллекция музея-заповедника насчитывает около 8000 единиц хранения. В ее состав входят коллекции горных пород, руд и минералов всех наиболее крупных месторождений района: железорудных, медных, золота, платины, драгоценных и поделочных камней. В коллекции музея-заповедника представлены образцы следующих месторождений района Нижнего Тагила:

- железорудные – Высокогорское, Лебяжинское, Естюнинское, Гороблагодатское, Качканарское, Алапаевское;
- колчеданные – рудник им. III Интернационала, Карпушиха, Левиха; Меднорудянское месторождение;
- Мурзинская самоцветная полоса;
- Нижнетагильский дунитовый массив, демантоиды;
- Горбуновское месторождение празема;
- Быньговское золоторудное месторождение;
- месторождения мрамора, доломита, серпентинита и др. поделочных камней района.

А также образцы месторождений других районов:

- горный хрусталь – Приполярный Урал;
- Березовское золоторудное месторождение;
- Сарановское хромитовое месторождение;
- минералы Ильменских и Вишневых гор Южного Урала;
- минералы Кольского полуострова;
- минералы месторождений Приморья;
- минералы пегматитов и других месторождений Сибири;
- минералы месторождений Средней Азии, Казахстана;

- **Коллекции поделочных камней:** агат, шайтанский переливт, амазонит, лазурит, лиственит, родонит, нефрит, чароит, яшма и др.

Кроме того в этой группе хранятся и предметы из камня – ювелирные и камнерезные изделия.

Особо следует остановиться на коллекции минералов и горных пород Мурзинских самоцветных копей, которая составляет 1385 единиц хранения.

В собрании музея-заповедника представлены кристаллы топазов, гелиодоров, кристаллы и щетки аметистов – главных самоцветных минералов пегматитовых жил. Наиболее полно скомплектованы коллекции минералов жил Мокруша, Казенница, Голодный лог, а также аметистовых жил месторождения Ватиха.

В геологической коллекции музея-заповедника 437 образцов **Меднорудянского месторождения** 27 минеральных видов, в том числе две глыбы малахита весом 300 и 500 кг – фрагменты малахитового монолита, обнаруженного на месторождении в 1836 году и давшего 480 т поделочного камня. Особого внимания заслуживают **изделия из малахита:** церковная утварь (крест напрестольный малахитовый с золотом и аметистами, арки—дарохранильницы); мраморный камин с малахитовыми панелями, столешница, шкатулки – выполнены в технике русской мозаики. Хранятся в коллекции и работы советских и современных камнерезов-малахитчиков: доска для рапорта (А.Н. Обертюхин), ваза (В. Бакулин), кубок (П. Репин), камеи (Н. Мирюк), коллекция ювелирных украшений.

7.2.4. Естественнонаучные коллекции музея-заповедника насчитывают около 9000 единиц хранения. В их числе:

- Образцы природы, обработанные и законсервированные для длительного хранения, снабженные точными этикетками;
- Уникальные объекты природы (редкие, исчезающие виды животных и растений; отдельные необычные экземпляры);
- Сборы крупных исследователей, имеющие научное или мемориальное значение;
- Биогруппы и ландшафтные диорамы, с научной точностью воспроизводящие естественную обстановку изученных природных участков и основанные на подлинных, научно обработанных материалах.

В фондах Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал» собрания природных образцов объединены в 4 коллекции: «Зоология», «Энтомология», «Палеонтология», «Ботаника».

- **Коллекция «Зоология»** (около 800 ед. хр.) включает чучела, шкурки, кости зверей, птиц и рыб, а также яйца и гнезда птиц. Кроме того, в коллекции собраны образцы морской фауны – раковины моллюсков, иглокожие,

кораллы, панцирь черепахи. Коллекция начала формироваться с первых лет работы музея. В коллекции музея представлены чучело фазана и попугая зелёного, чей возраст составляет около 175 лет. В середине прошлого века зоологическая коллекция активно пополнялась сборами научных сотрудников для формирования экспозиции отдела природы.

В настоящее время в коллекции собраны животные, обитающие на территории нашей страны, в том числе и на Урале. А образцы морской фауны собраны на побережье разных стран мира.

- **Коллекция «Энтомология»** (4605 ед. хр.) включает представителей наиболее многочисленных отрядов насекомых – жуков, бабочек, перепончатокрылых, стрекоз, двукрылых. Кроме того, среди образцов Особую ценность коллекции составляет собрание насекомых тропических стран мира. Коллекция начала формироваться в 1970-е гг. Большая часть образцов была приобретена или получена в дар от Маркина В. И. – работника Нижнетагильского металлургического завода имени В.В. Куйбышева, всю свою жизнь увлекавшегося насекомыми.

- **Коллекция «Палеонтология»** (более 1202 ед. хр.) включает отпечатки ископаемых растений, окаменелые раковины моллюсков и фрагменты кишечнополостных животных, кости и зубы древних рыб. Возраст некоторых образцов насчитывает более 300 млн. лет.

Большую часть коллекции составляют кости и зубы плейстоценовых млекопитающих, обитающих на территории Урала. В частности, это ископаемые останки мамонта, шерстистого носорога, первобытного бизона, пещерного медведя, древней лошади. Ископаемые останки преимущественно хорошей степени сохранности, несмотря на то, что их возраст составляет более 12 – 20 тыс. лет. Большинство образцов найдены в Гаринском и Туринском районах Свердловской области по берегам рек Сосьва и Тура.

- **Коллекция «Ботаника»** (более 3200 ед. хр.) включает гербарии растений и гербарные панно, образцы плодов и семян, шишки, муляжи грибов. Коллекция начала формироваться в 1940-е гг. благодаря полевым сборам Н. М. Грюнер – научного сотрудника музея, специалиста в области ботаники. География сборов гербарных образцов охватывает территорию Нижнего Тагила и его окрестностей, территорию Висимского природного заповедника, берега реки Чусовой. Ботаническая коллекция представлена голосеменными и цветковыми растениями, а также высшими споровыми растениями (хвощи, плауны, папоротники).

7.2.5. Изобразительные коллекции насчитывают около 9000 единиц хранения и объединяют живопись (около 610 ед. хр.), графику (около 6550 ед. хр.), скульптуру (около 200 ед. хр.), иконы (около 700 ед. хр.),

меднолитую пластику (около 260 ед. хр.) и предметы декоративно-прикладного искусства. Художественные коллекции музея представляют собой обширное собрание десятков тематических коллекций, включающих произведения искусства различных жанров и техник.

Наиболее интересной частью коллекции *«Живопись»*, как в историческом, так и в художественном отношении, являются портреты владельцев Нижнетагильских заводов Демидовых, которые создавались по заказу заводчиков известными русскими и западноевропейскими художниками XVIII – XIX вв.

Наиболее ранним среди изображений является портрет Никиты Демидовича Антюфеева-Демидова (1656 – 1725), написанный в XVIII в. неизвестным художником в традициях парсунной живописи. 1740 – 1750 гг. датированы портреты Акинфия Никитича Демидова (1678 – 1745) кисти Г.-Х. Гроота и его сына Никиты Акинфиевича Демидова (1724 – 1787) кисти Л. Токке. Спустя столетие, итальянским художником К. Морелли были написаны парные портреты Николая Никитича Демидова (1773 – 1828) и его супруги Елизаветы Александровны, урожденной баронессы Строгановой (1779 – 1818). Посмертное изображение Павла Николаевича Демидова (1798 – 1840) выполнил П.А. Веденецкий. Интересен портрет жены П.Н. Демидова Авроры Карловны Шернваль (1808 – 1902) кисти К.П. Брюллова. Портрет Хранится в коллекции и портрет Андрея Николаевича Карамзина (1814 – 1854) кисти неизвестного художника. Завершает галерею живописных образов Демидовых парадный портрет Павла Павловича Демидова (1839 – 1885), написанный в 1875 г. в Киеве А.Е. Рокачевским.

Интересна *коллекция индустриального пейзажа* кисти крепостных художников Худояровых, приглашенных на заводы в 1837 – 1838 гг. художников В.Е. Раева П.П. Веденецкого. Уникальным памятником первой половины XIX в. является картина «Гуляние на Лисьей горе», приписываемая кисти И.Ф. Худоярова. Это полотно – живописная энциклопедия Нижнего Тагила 1830 – 1840-х гг. Интерес представляет «Вид Высокогорского железного рудника», выполненный на металле Т.К. Перезоловым.

Среди полотен советских художников выделяются работы авангардистов 1920–1930-х гг., которые попали в фонды музея-заповедника первому директору А.Н. Словцову. Чтобы пополнить художественную коллекцию краеведческого музея работами современных художников, А.Н. Словцов вел обширную переписку со многими музеями страны. В 1930-х гг. он обратился к художникам-участникам АХРа с просьбой выслать свои работы в адрес музея. В конце года из фонда Государственной Третьяковской

галереи музей получил работы «Детский праздник» П.В. Сурикова, «Свадьба слепых» М.М. Беренгова и др.

Героические будни тружеников Тагила в годы Великой Отечественной войны нашли отражения в живописи художников И.И. Воскобойникова, В.Ф. Штраниха, А.Н. Побединского, О.Э. Бернгардта. В 1944 г. краеведческий музей начинает готовить выставку «Нижний Тагил в годы Великой Отечественной войны», для которой А.Н. Побединским, Л.А. Шматько были написаны живописные портреты тагильчан – Героев Советского Союза и большие полотна на военные темы.

Тагильские художники последней трети XX в. представлены в коллекции музея работами на исторические, революционные, индустриальные темы, городскими и горнозаводскими пейзажами - это полотна П.С. Бортнова, Е.В. Седухина, Г.А. Горелова, М.В. Дистергефта, Л.Н. Колмыкова, В.И. Караваева, Л.Г. Зудова и др.

Коллекция «Скульптура» немногочисленна. В ее составе есть удникальные экспонаты: мраморное Распятие Христа работы Д. Прадье, бюст А.Н. Демидова – работы Ж.П. Дантана. Большая часть коллекции составляет советская скульптура, которая стала формироваться в 1930-е гг. благодаря работе Э.Н. Шориной, в 1940-е гг. коллекцию пополнили работы М.П. Крамского (бюсты Героев Социалистического труда и Героев Советского Союза), в 1970–1990-е гг. музей заказывал местным скульпторам бюсты героев труда и революционеров – это работы тагильских скульпторов В.И. Стеканова, О.М. Подольского, В.М. Ушакова, Л.П. Ушаковой, А.Г. Неверова и др.

Особое место занимает коллекция «Иконы», которая начала складываться в 1930-е гг. В ней представлены храмовые иконы из разрушенных тагильских храмов: Выйско-Никольской церкви, Входа-Иерусалимского собора, Введенской церкви, домашние иконы разных школ и направлений, а также медные литые иконы.

В собрании представлено все разнообразие иконографических тем, изводов и сюжетов. Иконы различаются по размеру (от 6,8 x 5,5 x 1,4 см. до 152,0 x 77,0 см.) и по технике исполнения: темпера, масло, мозаика, эмаль, хромофотография, выполнены на железе, дереве, полотне, перламутре, лазурите, отлиты из чугуна. Имеются иконы с окладами из латуни, меди с использованием огневого золочения, драгоценных металлов, шитые бисером по карте, украшенные драгоценными и полудрагоценными камнями, резными золочеными рамами. Они происходят из невянских и нижнетагильских иконописных мастерских, а также из Верхотурья, Тобольска, Сольвычегодска, Вятки, Вологды, Палеха, Владимирских сел, Великого Устюга, Афона и др.

Особую гордость собрания представляет икона, принадлежавшая Никите Демидовичу Антюфееву образ «Корсунская Богоматерь», которая представляет особую художественную и историческую ценность. Именно ею митрополит Дмитрий Ростовский в 1701 г. благословил основателя династии Никиту Демидову перед поездкой на Урал.

Интерес для исследователей представляют иконы большого формата, среди них Троица, Богородицы, Иоанн Креститель, Симеон Верхотурский и др. Целый раздел составляют небольшие иконы невянского письма. Многие религиозные памятники требуют еще дополнительного изучения и реставрации.

Особый интерес представляют иконы-картины с изводами, пришедшими из Западной Европы, некогда украшавшие величественные храмы, построенные на средства заводчиков Демидовых. Это копии грандиозных полотен А. Корреджо «Святая ночь», «Мадонна со Святым Себастьяном» и «Мадонна со святым Георгием», копия Гвидо Рени «Архангел Михаил побеждающий Сатану», выполненные С.Ф. Худояровым, «Мадонна с младенцем» неизвестного мастера итальянской школы и др.

В собрании имеются четыре иконы-картины конца XVIII в. с изображением святых равноапостольных: царя Константина и царицы Елены, князя Владимира и княгини Ольги. Иконы в резных золоченых рамах на узких и длинных полотнах, с плотно вписанными фигурами равноапостольных, находились под куполом Входа-Иерусалимского собора, что подтверждают архивные документы.

Интерес представляет икона в драгоценном окладе «Святые Анатолий и Павел» (1837) из Выйско-Никольской церкви, поступившая в музей из Окрисполкома в 1924 г. Особое значение имеет бронзовая икона «Рождество Христово», выполненная в 1835 г. в технике огневого золочения на лазурите предположительно Ф.Ф. Звездиным. Отливалась она для бронзового иконостаса усыпальницы Демидовых, отливка которого прекратилась за смертью одного из совладельцев.

Уникальной можно назвать работу крепостного А.М. Дмитриева, в совершенстве овладевшего техникой набора мелкой мозаикой. Его произведение мозаичный образ «Дева Мария» (1840-е гг.) было прислано в Тагил из Рима для Выйско-Никольской церкви, а сейчас украшает залы историко-краеведческого музея.

Большой интерес представляют иконы из Царских врат главного иконостаса Выйско-Никольской церкви. Это особая группа живописных произведений первой половины XIX в., написанных нижегородским мастером П.П. Веденецким по специальному заказу управляющей конторы.

Коллекция *«Металлопластика»* насчитывает около 260 единиц хранения. Предметно коллекция состоит из крестов, икон и складней. Преобладающими являются иконы различных видов: с изображением Иисуса Христа, Богородичные иконы, молитвенницы и ходатаицы за весь род человеческий в различных иконографических изводах, многофигурные праздничные композиции – Рождество Богородицы, Покров и образы святых: св. Георгия Победоносца, Илии Пророка, Иоанна Богослова в молчании, Антипы Пергамского.

Коллекция *«Графика»* включает свыше 6000 единиц рисунков, эстампов, книжных иллюстраций, плакатов, экслибрисов, гравюр, литографий, ксилографий, линогравюр, созданных, в основном, нижнетагильскими мастерами. Формирование коллекции неразрывно связано с историей создания самого музея, начавшего свое существование в 1841 г. Через пятьдесят лет в его собрание поступили архивные коллекции из библиотеки Сан-Донато. Особую ценность коллекции представляет папка со старинными графическими листами (70 шт.): рисунки, акварели, чертежи, большей частью архитектурные. Лишь некоторые из этих работ датированные, имеют авторские подписи архитекторов, скульпторов, декораторов, большей частью зарубежных, имена которых не отмечены в отечественных справочниках и энциклопедиях. Все материалы этой папки принадлежали Главному управлению Нижнетагильского заводского округа. Среди графических работ несколько блоков, а изучен лишь один, объединивший проектные чертежи памятников Петру Великому. Второй блок – различные проекты памятников Николаю Никитичу Демидову. Третий блок графических работ это изображения самого известного зарубежного имения Демидовых – флорентийской виллы Сан-Донато, элементов её архитектурного декора и внутреннего убранства.

Интересны гравюры зарубежных мастеров XVIII – XIX из коллекции мастера лаковой живописи по металлу Сидора Дубасникова (1781 – 1850).

В коллекции хранятся чертежи памятников Николаю Демидову (Адамо Тадолини), Андрею Карамзину (скульптора А. Лютина и архитектора Алексея Белова), Александру II (неизвестного автора), чертежи семейной усыпальницы Демидовых архитектора Криха Александра Христофоровича, чертежи окружного заводууправления Демидовых, Демидовского госпиталя и многочисленных церквей крепостных архитекторов А.П. Чеботарева и К.А. Луценко.

Украшают собрание несколько серий литографий посвященных истории Ветхого и Нового завета под редакцией священника С.К. Махаева и учителя С.И. Гречушкина, немецкого художника и наглядные пособия для

церковно-приходской школы Входа-Иерусалимского собора, литография В. Крюкова.

Еще к XIX веку относится уникальный настенный рукописный святочный календарь на 1880 г.

В XX в. коллекция графики продолжает формироваться, главным образом за счет даров, приобретений, она представлена в различных техниках: линогравюра (черно-белая), ксилография, литография, акватинта.

К числу наиболее значительных графических произведений следует отнести виды города, пейзажи, портреты работы Е.В. Гилевой, К.И. Серебрякова, М.В. Дистергефта, О.Э. Бернгарда, Е.И. Вагина, В.В. Зуева, А.А. Казанцева. Страницу истории становления советской графики на Урале открывает цикл зарисовок Екатерины Владимировны Гилевой, которая принадлежит к старшему поколению художников Урала. В собрании музея-заповедника хранятся рисунки, написанные в 1932 – 1935 гг.: «Лисья гора в Тагиле», «Гора Высокая», «Козел в мартене», «На старом Тагильском заводе» и др. Е.И. Вагин представлен множеством отдельных гравюр и целыми сериями. Основная тема – «Человек и природа» – выразительно передает суровую поэтичность природы Урала и Сибири. Серии гравюр «Старые и новые кварталы Тагила в рамах»; «Нижний Тагил – вид у Горбатого моста», гравюры «Новые кварталы Нижнего Тагила» изображают архитектурный образ города в разные периоды.

К.А. Серебряков, талантливый нижнетагильский самоучка-рисовальщик первой половины XX в., выполнивший серию графических копий с картин и гравюр русских и зарубежных художников, оформитель, создавший многочисленные проекты оформления титульных листов для технических альбомов, театральных программ и технической рекламы – всего свыше 160 работ.

В коллекции хранится серия карандашных портретов рабочих-революционеров члена Ассоциации художников революционной России, члена Союза художников О.Э. Бернгарда.

Станковая графика представлена работами В.В. Зуева, графика и педагога. Его станковые гравюры преподнесены в дар к 150-летию краеведческой библиотеки в марте 2004 г.

Раздел книжной графики представлен сериями иллюстраций М.В. Дистергефта к роману Д.Н. Мамина-Сибиряка «Горное гнездо», собранием книжных иллюстраций 1958 г. к произведениям «Бойцы», «Богач и Еремей», «Кормилец», «В глуши», «Сказка про Воробья Воробьевича и Ерша Ершовича» и тремя иллюстрациями к роману «Три конца». Серия графических листов М. Дистергефта «В те годы» носит документальный

характер, отражая жизнь советских немцев в «Тагиллаге» в годы Великой Отечественной войны.

Привлекают внимание работы С. Бусыгина: серия иллюстраций к роману А.П. Бондина «Ольга Ермолаева», «Афоня в монастыре», «Проклятая», «Птица в клетке» и др.

В собрании имеется **коллекция экслибрисов**, большую часть которой составляют работы художника Р.В. Копылова, члена Союза художников СССР, проработавшего много лет художником конструктором на Уралвагонзаводе. Высокое художественное качество имеют экслибрисы Е.И. Постоногова, преподавателя Уральского училища прикладного искусства, изготовленные по заказу музея. В 2019 г. в музей поступила собрание экслибрисов В.А. Истомина, заслуженного художника России, Почетного гражданина Чукотского Автономного округа.

В коллекции собраны рисунки-эстампы для росписи подносов О.А. Худояровой (внучки Исаака Федоровича Худоярова).

Определенный пласт коллекции – графика военного времени. Это эскизы и рисунки А.Н. Побединского, художника, графика, члена Союза художников СССР. В 1944 – 1946 гг. он сотрудничал с Нижнетагильским краеведческим музеем, был членом Выставочного комитета выставки «Тагил в Великой Отечественной войне» и художником-консультантом выставки, писал картины: «Тагил – фронту» (провода с завода танка), портреты героев Советского Союза - тагильчан В.А. Верескова, К.Ф. Пылаева, Мотина, Ю.И. Дерябина, А.И. Шмакова. В коллекции графики имеются интересные эскизы, выполненные карандашом, углем, сангиной.

Интересна серия гравюр А.Я. Цейзера «Навечно в памяти».

Большой интерес представляют рукописные плакаты периода Великой Отечественной войны, выполненные тагильскими художниками.

В состав коллекции входит свыше 1000 ед. тиражной графики: плакаты политические, агитационные, учебные, запечатлевшие приемы оформления и полиграфии на разных этапах развития нашей страны.

Свыше 3000 единиц **«Филокартии»** представляют разные направления – это видовые открытки, советские послевоенные открытки, художественные открытки (репродукции художественных произведений) и поздравительные открытки. Открыточный поток календарных праздников представлен в основном на таких позициях: октябрь, Новый год, 8 марта, майские праздники (1 Мая, День Победы).

7.2.6. Группа хранения «Фарфор и керамика» насчитывает более 5000 ед.хр. Она сформировалась в советский период. Группа хранения объединяет коллекции:

- **Русский фарфор.** Коллекция, численность которой около 1 000 единиц хранения, представляет интерес, так как позволяет проследить тенденции развития производства фарфора в России с середины XVIII в.: быстрый темп освоения фарфоровых технологий в XVIII в., широкое распространение и демократизацию его в XIX в. В коллекции представлены образцы изделий Императорского завода последней четверти XVIII – середины XIX вв., частных заводов Ф.Я. Гарднера, А.Г. Попова, М.С. Кузнецова и многих мелких фарфоровых заведений.

- **Западноевропейский фарфор.** Сформирована коллекция за счет компенсационных поступлений 1925 – 1930-х гг., насчитывает около 60 предметов. В ней представлены ведущие фарфоровые центры Европы: Севр (Франция), Мейсен (Саксония), Вена и некоторые другие заводы Франции и Германии. Самые ранние образцы относятся ко второй четверти – середине XVIII в.

- **Советский фарфор.** Эта коллекция сложилась в 1940 – 1980-е гг. и насчитывает около 700 единиц хранения. Интенсивная собирательская работа сотрудников музея в эти годы и многочисленные дары тагильчан позволили собрать значительную коллекцию бытового фарфора практически всех ведущих производств советской России. Особый интерес представляют музейные предметы 1920 – 1930-х гг. – Дмитровского завода (бывшего Гарднера), Дулевского фарфорового завода (бывшего завода М.С. Кузнецова), «Красный фарфорист», «Коминтерн» и др. Многоцветную роспись на фарфоре этого периода заменяет лаконичная агитация и лозунги «Будь начеку», «Крепи колхоз» и др.

Уральский фарфор представлен образцами Сысертского и Богдановичевского заводов массового и авторского исполнения.

- **Коллекция «Керамика народов мира» Ю.С. Мелентьева (1932 – 1997 гг.),** Почетного гражданина города Нижний Тагил, занимавшего пост Министра культуры РФ в 1974 – 1990-х гг., была подарена им музею-заповеднику в 1989 г. Коллекция очень разнообразна по географическому, хронологическому, технологическому принципам, в ней представлены самые разнообразные традиции обработки глины, их расцвет и развитие.

7.2.7. Группа хранения «Дерево» насчитывает более 4000 ед. хр. Сложилась она, в основном после 1924 г., после открытия краеведческого музея. С 1926 г. регулярно музеем проводились историко-бытовые и этнографические экспедиции, в результате которых в коллекции поступали предметы быта, орудия труда, ремесленные изделия XIX – XX вв.

Группа хранения «Дерево» включает в себя следующие коллекции:

- **Мебель.** Коллекция, насчитывающая около 1000 предметов, представляет мебель, стоявшую в домах представителей различных сословий тагильского общества. Это деревянные шкафы-горки, сундуки, угловые и простеночные столики, мягкая мебель, стулья. Коллекция дает возможность проследить процесс развития производства мебели в Нижнем Тагиле, оценить влияние модных течений на традиционные формы работы уральских столяров и плотников, взаимодействие стилей и направлений в местных условиях. Музей располагает великолепными образцами канцелярской мебели – письменными столами и креслами.

- **Изделия из бересты XIX – XXI вв.** Бураки (общерусское название «туес») – сосуды из бересты цилиндрической формы, которые широко использовались в быту для хранения продуктов. Бураки имеются нескольких видов – простые, с тесненным рисунком, крашеные и лакированные, с росписью и переводными картинками. Коллекция, включающая более 500 изделия, дает представление о различных способах работы с берестой.

- **Музыкальные инструменты.** Эта коллекция немногочисленна – всего около 60 предметов, но очень разнообразна: пианино, мандолины, гармошки, фисгармонии, большой интерес представляет прямострунный рояль первой половины XIX в. Особое внимание привлекает коллекция гармошек мастера И.М. Сараева – умельца из поселка Уралец.

- **Орудия труда.** Более 1000 единиц хранения. Коллекция включает в себя инструменты углежога, среди которых лопата-«дерновушка», орудия пимоката, сапожника (колодки, зажимы, распялки, лоцилки крюки, шпильки), плотника и столяра (верстаки, рубанки, складной метр, аршин, сажень, киянка и др.)

Земледельческие орудия труда представлены цепями, боронами, лопатами, веялками, сохами, крупорушкой – приспособлением для обработки зерна. В животноводстве тоже не обходились без деревянных приспособлений: граблей, колодок для затяжки сена, вил и др. В рыболовстве использовались: мармышанки – коробочки для наживок, «морды» – приспособления для ловли рыбы, деревянные пластинки и иглы для плетения сетей. Предметы женского домашнего труда: кросны – ткацкий станок, трепало, гребни, веретена, свивалки, прялки, вальки, рубели, кадки, ведра и др.

- Отдельного внимания заслуживает **коллекция сундуков XIX – XX вв.**, она насчитывает около 120 сундуков различных типов: сундуки деревянные обитые железом, сундуки-шкатулки, сундуки-ларцы и др.

7.2.8. Коллекция фотографий музея-заповедника является одной из самых обширных и насчитывает около 80 тысяч единиц хранения. В её

состав включены: дагерротипы, фотографии, негативы на стекле и на пленке, диапозитивы, альбомы с фотографиями, CD и DVD носители цифровых снимков. Хронологические рамки коллекции: середина XIX в. – настоящее время.

Формирование музейного собрания фотографий началось еще в конце XIX в. Согласно описи в каталоге Горнозаводского музея при главном управлении округами Нижне-Тагильских и Луньевских заводов 1 мая 1906 г. числилось фотографий в количестве 12 штук.

Активное и целенаправленное комплектование коллекции началось уже после 1924 г. Следствием революционных событий 1917 г. стал национализация имущества зажиточных представителей общества. Многие снимки из семей купцов, заводских служащих на фирменных бланках, в красивых бархатных и кожаных фотоальбомах поступили в фонды краеведческого музея.

Из заводских архивов были переданы панорамные виды селений, заводов, рудников, приисков. Также поступили фотографии производственных процессов и групповые снимки служащих и рабочих различных заводов, приисков и учреждений конца XIX – начала XX вв. В дореволюционном фонде музея представлены работы высокого качества тагильских фотографов начиная с 60-х гг. XIX в.: Г. Инглиса, С. Александрова, В. Вишнякова, братьев П. и Е. Шестаковых, А. Шестаковой.

Наряду со сбором старых фотографий, велось активное комплектование по современности.

В конце 1920-х гг. работа фотожурналистов контролировалась органами ОГПУ и регламентировалась постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР, где оговаривался порядок фотографирования стратегических объектов страны. Лишь получив особые указания, фотографы имели разрешения для съемок определенных промышленных объектов и рабочих предприятий. Фотоаппарат фиксировал революционные изменения в стране – отряды красноармейцев, призывников Красной Армии, партийных собраний, конференций. Впоследствии в фото архив поступали фотографии социалистическихстроек, передовиков, стахановцев. В 1920-е – 1930-е гг. значительно изменился и сам облик фотографии – исчезли нарядные паспарту и фирменные бланки, фотоателье стали безымянными.

Комплектование коллекции военного времени Нижнетагильского краеведческого музея началось уже в 1943 г. в соответствии с инструкцией Народного Комиссариата Просвещения. В 1946 г. открылась выставка-отдел «Тагил в Отечественной войне». Именно на выставке впервые экспонировались рапорты – отчеты о выполнении обязательств уральцев создаваемые для тов. Сталина в 1942 и 1943 гг., ставшие ценнейшими

источниками по истории военного времени о работе в тылу. Благодаря подготовке и работе выставки были собраны мемориальные комплексы фронтовиков – тагильчан, участников Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза. Фронтовые фотографии, в общем количестве около тысячи единиц, – это семейные реликвии жителей Нижнего Тагила. В коллекции музея представлены уникальные фотографии контактного способа печати. Это портретные снимки бойцов в размер кадра пленки 2,4 x 3,6 см. Печатались они фотокорреспондентами, освещавшими сводки Советского Информбюро, в перерывах между обстрелами. Вместе с фронтовыми фотографиями в музее хранятся материалы – работы тагильчанина, фотожурналиста прошедшего войну, Н.М. Бурашникова. Это снимки советских солдат, сделанные в Берлине в мае 1945 г.

Фотографии 1950 – 1960-х гг. отражают все главные события этого периода на Урале и в Нижнем Тагиле – труд тагильчан на заводах оборонной промышленности, строительство жилищных и социальных объектов, развитие культуры, медицины, народного образования. Период «оттепели» – разоблачения культа личности Сталина – заметен на фотографиях, они становятся более правдивыми и разными по сюжетам. В этот период возрождаются историко-бытовые и этнографические экспедиции сотрудников музея по Тагильскому краю. В ходе экспедиций были собраны материалы и фотографии о жизни и деятельности населения деревень около Нижнего Тагила – Пригородного и Петрокаменского районов.

В 1960 – 1980-е гг. музей активно сотрудничал с фотокорреспондентами городской газеты «Тагильский рабочий», собирая в фондах самые различные событийные и портретные снимки современности. Популярность приобретала авторская фотография. В городе работали многочисленные фотокружки и фотостудии, проводились фотовыставки разных уровней. Лучшие работы с фотовыставок поступают в музей. Авторами этих работ были фотомастера Ю. Хренов, В. Антоний, В. Буткевич, В. Демидов, Н. Горбатовский, А. Горьков, А. Меркушев, Ю.Смирнов, И. Коверда. Для этого периода также типично поступление большого количества фотографий с конференций и съездов Коммунистической партии Советского Союза. Краеведы города оказывали помощь музею в сборе сведений об истории Нижнего Тагила. Благодаря краеведам И. Орлову, А. Кожевникову, Б. Шилову, В. Терентьеву в коллекцию музея поступили альбомы и собрания хорошо аннотированных любительских снимков, запечатлевших город в разные периоды, строительство жилых районов, учреждений культуры, спортивных сооружений и др.

В 1990-е гг. – в эпоху «перестройки» фонд активно пополнялся фотографиями, отражающими демократические изменения в стране. Особенно ярко отражено экологическое движение – снимки дымящих предприятий, вырубленных лесов, экологические митинги.

На рубеже веков, с развитием новых технологий воспроизводства фотографии, приобрели актуальность и популярность городские фотовыставки по современности, проводимые в музее ещё с 1930 г. В них принимали участие, как только начинающие любители - фотографы, так и мастера своего дела – Н. Митин, Т. Дубинин, А. Козлов, С. Кузнецов. Различные юбилейные даты и значимые события в жизни города становились темой для выставок. Фотографии, отражающие события современности, показывающие уникальность обыденного, комплектовались в коллекцию музея. Это виды улиц города, лица жителей, портреты рабочих предприятий, панорамные снимки окружающей природы.

7.2.9. Группа хранения «Письменные источники» также является одной из самых больших. Ее формирование проходило в несколько этапов. Первоначально все письменные источники находились в рукописном отделе библиотеки музея. С выделением в 1950-е гг. отдела фондов и музейного архива, документы частично были переданы в эти структуры. В настоящий момент, группа хранения «Письменные источники» насчитывает в общей сложности свыше 75 тысяч единиц хранения. В состав группы хранения «Письменные источники» входят:

- материалы по дореволюционной истории края (до 1917 г.), его экономической, политической и культурной жизни, образованию и здравоохранению;
- коллекция карт, планов и чертежей;
- материалы по истории революционных событий 1917 г., установлению советской власти и периода гражданской войны, личные материалы участников революционных событий, воспоминания;
- материалы периода восстановления народного хозяйства, активной индустриализации, коллективизации и развития промышленности (1920 – 1941 г.);
- материалы по истории политических репрессий в Нижнем Тагиле;
- материалы по истории Великой Отечественной войны и личные комплексы тагильчан – её участников и тружеников тыла, воспоминания, письма с фронта;
- материалы по истории общественно-политической, культурной жизни тагильчан XX – XXI вв.;

- материалы выдающихся жителей Нижнего Тагила, Почетных граждан города;
- материалы работников предприятий, учреждений науки, образования и культуры, медицинских организаций и пр.;
- фонд тагильского писателя Алексея Петровича Бондина; материалы по истории литературной жизни Нижнего Тагила;
- коллекция редкой книги.

Самым ранним документом в группе хранения «Письменные источники» является документ 1677 г. «Спорное дело крестьян Арамашевской слободы с Невьянским Богоявленским монастырем». Выделены документы XVIII в., среди них «Указ 1720 г. о строительстве Выйского завода», завещания, запродажные крепости на крестьян и др. Важнейшей составной частью коллекции являются документы из архива тагильского краеведа А.П. Зверева, среди которых письма заводоладельцев Демидовых и их управляющих о состоянии дел на заводах, отчеты о выпуске продукции и др. материалы по истории тагильских заводов с XVIII до начала XX в.

Особый интерес представляет коллекция чертежей заводских механизмов, выполненных талантливым механиком и изобретателем Павлом Петровичем Мокеевым. Интересны собрание афиш, программ и плакатов Нижнетагильских театров и кинотеатров дореволюционного, советского и постсоветского периодов.

В отдельную коллекцию выделены *редкие книги* – старопечатные и рукописные книги кириллической традиции. Коллекция начала формироваться в 1920 –1930-е гг., когда происходило массовое закрытие церквей. В дальнейшем коллекция пополнялась за счет даров и приобретений у населения. В настоящий момент коллекция насчитывает более 500 единиц хранения. В собрании в подавляющем большинстве представлены книги религиозного содержания XVI – XX в. Самой ранней книгой с этой коллекции является «Апостол», напечатанный в типографии Мамоничей в 1592 г., копия с Апостола 1574 г., изданного первым русским книгопечатником Иваном Федоровым во Львове. Особое место занимает Апокалипсис XVII в. – рукописная книга иллюстрированная 72 миниатюрами. Месяцеслов XIX в. – самая маленькая книга в коллекции. В собрании рукописных книг имеются также октоихи с крюковой, донотной, записью музыки XVII – XIX вв. Самые ранние печатные книги – Псалтырь 1622 г. и Требник 1623 г. Самая большая книга коллекции – Евангелие на престольное 1759 г.

7.2.10. Группа хранения «Одежда, ткани» насчитывает более 8 000 единиц хранения.

Она сложилась, в основном, в советский период. В «Горнозаводском музее» хранились только два раритета – это мундир и шляпа Павла Николаевича Демидова (1798 – 840 гг.).

Группа хранения «Одежда, ткани» включает несколько коллекций.

- **Одежда горнозаводского населения.** Эта коллекция очень наглядно отражает специфические черты горнозаводского населения Урала. Его специфические черты проявлялись в том, что мастера занимались одновременно и заводским и сельским трудом. Важным фактором являлось то, что для обеспечения рабочими руками своих заводов Демидовы переселяли людей из самых разных губерний России, которые привозили с собой свои традиции и навыки быта, строительства и т.д. Именно в предметах одежды прослеживаются процессы следования традициям своей родной губернии, а иногда их «смешения» и вытеснения новыми модными городскими веяниями. В настоящее время коллекция насчитывает более 500 ед.хр.

- **Церковная утварь.** В течение 1930-х гг. при закрытии местных церквей музеем были переданы многие предметы облачения священнослужителей и мягкой церковной утвари. Вероятно, в этот же период в музей поступили траурные знамена с похорон П.П. Демидова (1885), которые хранились в усыпальнице господ Демидовых в Выйско-Никольской церкви. В настоящее время коллекция насчитывает около 300 ед.хр.

- **Национальная одежда.** Раздел национальной одежды не очень велик и насчитывает всего несколько десятков предметов. Достаточно полно представлен комплекс народности манси, которая населяла наш край до прихода русского населения в XVI в., а впоследствии переместилась на северо-восток. Комплекс одежды манси представлен детской верхней одеждой и обувью, верхней женской и мужской одеждой и обувью, женскими праздничными платьями и шальями, а также женскими украшениями – «косами», плетеными из кожи, металлическими кольцами, цепочками. Все эти предметы изготовлены в 1930 – 1960-е гг. и собраны в музей в результате музейных экспедиций.

Имеются в коллекции и предметы татарской народности.

Марийский национальный костюм представлен женским комплексом (рубаша, пояс, передник), и свадебным костюмом 1930-х гг., а удмуртский – женской и мужской праздничными рубашками.

К сожалению, комплексы национальной одежды неполные, фрагментарные. Учитывая то, что и сейчас на территории нашего края проживает много различных народностей, стремящихся сохранить свою

национальную культуру и традиции, актуальна проблема дальнейшего комплектования этого раздела.

- **Одежда XX в.** является одной из самых многочисленных, более 1000 ед.хр. Как и в одежде дореволюционного периода, в ней преобладает женский наряд. Через платья, блузки, юбки, шляпки и аксессуары можно проследить развитие советской моды. В коллекции присутствуют, как мемориальные комплексы выдающихся тагильчан, так и типичные предметы одежды советского периода, а также продукция предприятий легкой промышленности Нижнего Тагила – трикотажной и швейной фабрик.

- **Коллекция советской атрибутики.** В нее входят знамена, вымпелы, лозунги и т.д., которые имели большое значение в идеологическом воспитании трудящихся.

- **Бытовые предметы:** салфетки, скатерти, подзоры, кружева. Эта коллекция очень разнообразна по форме и технике исполнения: вязание крючком, плетение на коклюшках, вышивки цветочные и сюжетные, крестиком и гладью – все эти прелестные вещицы когда-то делали жилища тагильчан красивыми и уютными.

7.2.11. Нумизматические коллекции насчитывают более 12 000 предметов, включают русские, советские и российские монеты, иностранные монеты, бумажные денежные знаки, награды и нагрудные знаки, памятные медали, бонистика, фалеристика.

Коллекция фалеристики музея составляет более 2 250 ед.хр., из которых 43 предмета относятся к дореволюционному периоду, а остальные – к советскому и современному периодам.

Значки классифицируются по их назначению на:

Наградные, объединенные под общим названием «знаки отличия» (заслуженный, почётный, ударник, отличник и т.д.), вручаемые за достижения в труде, общественно-политической деятельности, в военном деле и т.д. Таких в коллекции около 400 ед.хр., и большинство из них входит в личные комплексы людей, внесших значительный вклад в развитие Нижнего Тагила и Урала в той или иной области.

Служебные (профессиональные) – указывающие на принадлежность владельца к какому-либо ведомству, организации, предприятию и т.д. (более 150 ед.).

Академические знаки, вручаемые в связи с окончанием высших и средних или специальных учебных заведений (около 90 ед.хр.).

Членские знаки, свидетельствующие о принадлежности к общественным молодежным, политическим, культурно-просветительным, спортивным

организациям, клубам, кружкам, организациям (МОПР, ВЛКСМ, ДОСААФ и т.д.). Эта категория насчитывает 293 ед.хр.

Юбилейные значки, выпущенные в честь годовщин основания городов, заводов и фабрик, спортивных достижений, военных побед и т.д. (около 400 ед.хр.).

Памятные, выпускаемые в ознаменование какого-либо события, в честь того или иного выдающегося деятеля и т.д. (396 ед.хр.).

Сувенирные значки, посвященные странам, городам, выставкам, историческим местам и т.п. (более 500 ед.хр.).

7.2.12. Коллекция оружия насчитывает более 600 ед. хранения.

В ней представлены замечательные образцы *холодного оружия*: рогатины, бердыши, топоры, копья, кистени, сабли и шашки, датируемые XVI – XIX веками. Собрание дополняют образцы воинского снаряжения разных времен – кольчуги, кираса, шпаги, кортики и др.

Коллекция *огнестрельного оружия датируется* XVII – XXI вв., отличается видовым разнообразием. Хронологические рамки обусловлены наличием музейных предметов данного периода в коллекции. Например, ружье кремневое одноствольное с плоским штыком, с шомполом. Имеется клеймо «ТУЛА 1730» производства 1730 г. и Часть бронебойно-трассирующего снаряда 57 мм или 37 мм производства 2002 г. В состав коллекции входят: артиллерийские системы, пушки, револьверы и пистолеты, гладкоствольные ружья, винтовки, карабины, пистолеты-пулеметы, пулеметы, гранаты, а также боеприпасы, их элементы и снаряжательное оборудование (снаряды, картузы, патроны, пули, гильзы, пороховницы, шомполы, пеналы для инструмента для оружия).

7.2.13. Коллекция предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни насчитывает более 3500 единиц хранения. Ее составляют предметы нумизматической коллекции (русские и иностранные монеты, награды, наградные знаки Российской Империи, СССР и иностранных государств, памятные медали, фалеристика); коллекции «Икона» (кресты, дарохранительницы, иконы, оклады на иконы); ювелирные украшения из серебра со вставками из поделочных и полудрагоценных камней); коллекции «Металл» (наградные кубки, сувениры, столовые приборы, ювелирные украшения); коллекции «Оружие» (холодное и огнестрельное оружие, декорированное драгоценными металлами); коллекции «Рукописная и старопечатная книга» (Евангелия на престольные и др.).

7.3. Библиотечный фонд.

На сегодняшний день фонд библиотеки составляет более 55 тысяч ед. хр. Хронологические границы: XVII – XXI вв. Языковые характеристики: на русском, английском, французском, немецком, итальянском, испанском, латинском, польском, шведском языках.

В состав фонда входят неперiodические, периодические и продолжающиеся издания, рукописи. Основной состав — литература краеведческой тематики: книги по истории края, периодика. Большой объем занимает фонд дореволюционных изданий: книги из Нижнетагильской заводской библиотеки, из библиотек закрывшихся учебных заведений, храмов и др. учреждений. Литература по профилю научных изысканий и просветительской деятельности музея (история России и Урала, история техники, этнография, археология, геология, минералогия, экология, искусство, музееведение и т. д.). Художественная литература: фонды уральских писателей: Д.Н. Мамина-Сибиряка П.П. Бажова, П.П. Бондина и др.

Среди них выделены и систематизированы отдельные коллекции.

Коллекция «Книги и периодика из Нижнетагильской заводской библиотеки». Основа ее — книги демидовской библиотеки, около 5 тысяч экземпляров. Принадлежность к коллекции основывается на наличии штемпеля, который накладывался на верхнее поле первой страницы ручным прессом парижской работы.

Следующая коллекция — издания, вышедшие в свет до 1830 г., около 200 экземпляров.

Очень ценной является коллекция книг из демидовской библиотеки Сан — Донато, примерно 180 экземпляров. Издания на русском иностранных языках в прекрасных сафьяновых переплетах, с тиснеными золотом инициалами владельцев.

Представляют интерес книги из библиотеки Выйского училища (около 200 экземпляров) Они включают в себя в основном учебные русские издания конца XVIII в. Среди изданий имеется 26 экземпляров с пометами Н. А. Демидова.

Фонд библиотеки постоянно комплектуется краеведческими изданиями, многие из них с дарственными надписями авторов.

7.4. Архивный фонд.

В настоящее время в составе архива Нижнетагильского музея-заповедника сформировано порядка 60 архивных фондов, в которых хранятся свыше 3 тысяч документальных материалов, образованных в процессе

деятельности учреждения. Это законченные делопроизводством документы постоянного, долговременного и временного (свыше 10 лет) срока хранения. Детальная сегментация состава архивного фонда Нижнетагильского музея-заповедника представлена следующими разделами:

- Управленческая и научная документация о деятельности музея с 1920 года (приказы директора музея по основной деятельности; годовые планы и отчеты о работе музея; протоколы заседаний ученого и научно-методического советов; протоколы заседаний профсоюзной организации и профсоюзного комитета; часть бухгалтерской документация музея; директивные указания Министерства культуры РФ и других вышестоящих организаций;

переписка музея по организационным и хозяйственным вопросам; документация, связанная с хозяйственной и строительно-реставрационной деятельностью музея).

- Документы по личному составу музея с 1937 года (приказы директора музея по личному составу, штатное расписание, трудовые договоры, личные дела и личные карточки сотрудников музея, протоколы заседаний аттестационной комиссии, личные счета по начислению заработной платы).

- Издания Нижнетагильского музея-заповедника: книги, альбомы, каталоги, путеводители, буклеты, материалы научно-практических конференций музея.

- Фонд научных паспортов, составленных научными сотрудниками на музейные предметы.

- Личные фонды научных сотрудников музея-заповедника (научные справки по итогам научно-исследовательской работы, статьи по темам исследования, методические разработки и тексты экскурсий, тексты лекций, сценарии мероприятий и программы занятий, научные концепции и тематико-экспозиционные планы экспозиций и выставок, отчеты сотрудников музея о стажировках и научных командировках, архивные тетради, отчеты об экспедициях музея-заповедника).

- Личные фонды краеведов г. Нижнего Тагила: Д. П. Шорина, И. А. Орлова, А. Ф. Кожевникова, Н. С. Боташева, Т. М. Сыровой, С. В. Ганьжи, Т. Г. Кина, В. А. Симонова, С. Н. Панкратова, К. Н. Сазонова, А. Л. Пичугина.

- Личные фонды известных тагильских археологов: А. И. Россадович, Ю. Б. Серикова, О.Н. Бадера, Н.П. Кипарисовой, Д. Н. Эдинга, П. К. Халяева, А. Я. Брюсова.

- Материалы по дореволюционной истории тагильского края, его экономической, политической и культурной жизни, образованию и здравоохранению.

- Материалы о деятельности предприятий и организаций Нижнего Тагила после 1917 г.

- Материалы о выдающихся гражданах, оставивших свой след в истории г. Нижнего Тагила и Урала: металлургах и горняках В. Е. Грум-Гржимайло, К. П. Поленове, А. Ф. Головине, Г. С. Быкове; врачах П. В. Рудановском и А. И. Романове; писателе Д. Н. Мамине-Сибиряке, библиотекаре А. М. Янушкевиче, шахматисте С. М. Левитском.

- Материалы о тагильских изобретателях: Е. А. и М. Е. Черепановых, Е. М. Артамонове.

- Воспоминания участников революционных событий, гражданской и Великой Отечественной войн, ветеранов труда.

- Материалы по истории религии и театра, развитию спорта, деятельности комсомольской и пионерской организаций Нижнего Тагила.

8. Темы комплектования.

8.1. Темы комплектования музейного фонда.

Учитывая тематику собрания НТМЗ «Горнозаводской Урал», темы комплектования связаны с уже имеющимися коллекциями, пробелами в них, исторически сложившимися принципами комплектования, а также социальными, политическими, экономическими процессами, происходящими в современном мире.

Приоритетные темы комплектования коллекций, в том числе основанные на имеющихся пробелах в музейных коллекциях:

- 1) предметы, связанные с историей НТМЗ «Горнозаводской Урал»;
- 2) картографические материалы, отражающие природные компоненты и комплексы, а также охраняемые объекты региона;
- 3) фотографические и видеоматериалы, фиксирующие основные ландшафты и охраняемые объекты Свердловской области и Урала;
- 4) горные породы и минералы;
- 5) полезные ископаемые – горные породы и минералы, вовлеченные в материальное производство человек;
- 6) горные породы и минералы, впервые открытые на Урале;
- 7) горные породы и минералы с уральскими названиями;
- 8) окаменелости и отпечатки животных и растений различных геологических эпох;
- 9) растения в виде гербарного материала и моделей, спилов древесины, семена и плоды;
- 10) растения, грибы и лишайники Красной книги Свердловской области и Красной книги России;

- 11) предметы жизнедеятельности животных: яйца, гнезда, погрызы и прочее;
- 12) животные Красной книги Свердловской области и Красной книги России;
- 13) окаменелости пермского периода региона;
- 14) предметы, связанные с экологическими проблемами края: среда обитания человека, природоохранная деятельность;
- 15) предметы, связанные с древней историей Урала (археологические предметы, извлеченные в результате археологических полевых работ на территории региона (только ОФ);
- 16) предметы, связанные с историей становления горнозаводского дела на Урале и развитием уральской промышленности;
- 17) изделия уральских народных художественных промыслов;
- 18) произведения, выполненные профессиональными художниками декоративно-прикладного искусства, раскрывающие специфику уральского региона;
- 19) уральское художественное литье из чугуна;
- 20) нижнетагильский расписной поднос;
- 21) темперная живопись (иконопись);
- 22) масляная живопись;
- 23) произведения авторской и тиражированной графики;
- 24) скульптура;
- 25) плакаты;
- 26) предметы, связанные с жизнью и творчеством тагильских художников;
- 27) советская живопись и графика;
- 28) предметы, связанные с пандемией коронавируса;
- 29) предметы, связанные со специальной военной операцией;
- 30) предметы по истории монет и денежных знаков (нумизматика, бонистика, фалеристика, клады), награды, памятные медали и др.);
- 31) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), связанные с выдающимися политическими деятелями, представителями военного дела, культуры, искусства, науки, здравоохранения и промышленности, имеющими отношение к Нижнему Тагилу;
- 32) личные вещи, документы и фотографии уроженцев и жителей Нижнего Тагила, всесторонне отражающие историю, экономику, политику, культуру и быт региона;

33) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), связанные с предприятиями, организациями и учреждениями Нижнего Тагила;

34) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), характеризующие природу, историю, массовое производство, политическую, религиозную, культурную, военную, светскую, спортивную и повседневную стороны жизни населения Нижнего Тагила;

35) этнографические комплексы народов Урала и этнографические комплексы других народов мира, связанные с Нижним Тагилом и Уралом территориально и исторически;

36) открытки, журналы, газеты, географические карты, атласы, полиграфические изделия и другая печатная продукция, имеющая отношение к Нижнему Тагилу;

37) изделия повседневной жизни, предметы быта, изделия из дерева, ткани, игрушки;

38) изделия из кожи и меха;

39) предметы народной культуры и быта;

40) спортивная одежда и обувь XX в.;

41) повседневная одежда первой половины XX в. (мужская, женская, детская);

42) свадебный женский и мужской костюм XX в.;

43) военное российское обмундирование современного периода;

44) книжные памятники, редкие и уникальные издания;

45) предметы, содержащие в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни, используемые в быту (без привязки к хронологическому периоду);

46) ювелирные авторские изделия (без привязки к хронологическому периоду);

47) предметы камнерезного искусства (без привязки к хронологическому периоду);

48) художественные изделия из металла, дерева, камня, кости, рога;

49) изделия из глины, керамики, фаянса;

50) фарфор XVIII–XX вв.;

51) авторские и уникальные современные изделия из керамики, фарфора и стекла;

52) мебель XVIII–XX вв.;

53) современные денежные знаки: монеты, боны России;

54) самовары XVIII–XX веков;

55) скульптура малой формы, художественные изделия, предметы быта, выполненные из бронзы, меди и других металлов;

56) произведения, выполненные из оригинальных современных материалов или в оригинальных современных техниках или с использованием оригинальных современных техник;

57) авторская кукла;

58) звуко-, видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, изготовленная на предприятиях Свердловской области и СССР в советский период;

59) технические изделия (часы, механизмы, оборудование, аппараты, приборы, инструменты, бытовая техника и прочее);

60) промышленное оборудование;

61) продукция категории «товары народного потребления», выпускаемая предприятиями Нижнего Тагила;

62) документы личного характера жителей Нижнего Тагила досоветского, советского и постсоветского периода – дневники, личные письма, альбомы для записи стихов и песен, поздравительные открытки, записи по ведению семейного бюджета и прочее;

63) документы по истории религии различных конфессий досоветского, советского и постсоветского периода – рукописные сборники молитв, письма, автографы религиозных деятелей; материалы о деятельности монастырей и приходов;

64) документы по истории сельского хозяйства;

65) материалы по Свердловской области, Нижнего Тагила, связанные с историей муниципального управления, избирательных компаний, общественных движений, материалы по известным политическим и общественным деятелям города, предметы, связанные со знаковыми политическими событиями, официальные награды региона и прочее;

66) материалы по истории промышленных предприятий Нижнего Тагила советского периода;

67) предметы советского быта и повседневности;

68) музыкальные инструменты разных времен и народов мира;

69) предметы (вещественные памятники, письменные источники, фотографии), связанные с историей добычи золота разных периодов в части способов добычи, технических приспособлений;

70) материалы инженеров, деятельности ученых, путешественников, посещавших Нижний Тагил);

8.2. Темы комплектования библиотечного фонда.

Приоритетными темами комплектования библиотечного фонда являются:

- краеведческая литература (книги, сборники трудов конференций, газеты, журналы);
- научная литература по профилю научных изысканий и просветительской деятельности музея (история России и Урала, история техники, этнография, археология, геология, минералогия, экология, искусство, музееведение и т. д.);
- литература, представляющая собой историко-культурную, историко-краеведческую, научную и духовную ценность, (из книг приобретенных музеем в результате научных экспедиций, покупок и даров частных лиц и т.д. (в том числе по решению ЭФЗК музея- заповедника).
- художественная литература местных авторов и авторов, пишущих об Урале;
- книги из личных библиотек известных тагильчан.

8.3. Темы комплектования архивного фонда.

Приоритетными темами комплектования архивного фонда являются:

- Управленческая документация:

Приказы директора музея по основной деятельности;

Протоколы заседаний Ученого Совета музея;

Протоколы заседаний методического Совета музея;

Годовой план работы музея;

Годовой отчет работы музея;

Переписка музея с вышестоящими организациями по вопросам, относящимся к деятельности музея;

Переписка музея с организациями и учреждениями города Нижний Тагил, другими музеями, частными лицами по вопросам, относящимся к деятельности музея.

- Документы, образовавшиеся в деятельности структурных подразделениях:

Сведения о посещаемости музея;

Документы (постановления, решения, протоколы, стенограммы) международных, всероссийских, региональных конференций, семинаров, проводимых в музее-заповеднике.

- Документы по личному составу:

Приказы директора музея;

Личные дела сотрудников;

Личные карточки уволенных сотрудников;

Трудовые договоры.

- Научный архив:

Итоги научно-исследовательской работы;
Статьи по темам исследования;
Методические разработки и тексты экскурсий;
Тексты лекций;
Сценарии мероприятий и программы занятий;
Документы по образовательной деятельности музея-заповедника.

9. Принципы и критерии отбора предметов для каждого фонда, составляющего собрание.

9.1. Принципы и критерии отбора предметов музейного фонда.

Вопросы комплектования музейного фонда, отбор и принятие решения о включении предметов в основной и иные фонды НТМЗ «Горнозаводской Урал», находятся в компетенции ЭФЗК музея, положение о которой утверждается в установленном порядке.

В целях определения ценности предметов и отнесения их к музейным предметам основного или иного музейного фонда ЭФЗК в отношении предметов проводится экспертиза. В процессе проведения экспертизы ЭФЗК в отношении каждого объекта экспертизы на основе искусствоведческого, источниковедческого, технико-технологического анализа и других исследований определяются:

- 1) авторство (изготовитель), тема, сюжет, стилистические особенности, информативность (для произведений изобразительного искусства, архивных документов) и другие атрибутивные характеристики объекта экспертизы;
- 2) время и место создания объекта экспертизы;
- 3) видовая принадлежность (для естественнонаучных коллекций);
- 4) материалы и способ изготовления (ручной, механический, литье,ковка, чеканка, живопись, рукопись, печать и другие) объекта экспертизы;
- 5) размеры объекта экспертизы;
- 6) цвет, форма, устройство (при необходимости) объекта экспертизы;
- 7) принадлежность объекта (мемориальность);
- 8) место обнаружения объекта экспертизы (при палеонтологических, археологических, этнографических предметов);
- 9) типологические признаки объекта экспертизы путем сопоставления с аналогами;
- 10) состояние сохранности объекта экспертизы;
- 11) история бытования объекта экспертизы.

В зависимости от особенностей объекта экспертизы ЭФЗК могут устанавливаться иные сведения о нем. При необходимости музей-заповедник

с целью получения компетентного суждения до заседания ЭФЗК может быть получено экспертное заключение стороннего эксперта на бланке организации, в трудовых отношениях с которой он состоит, и имеющее подпись специалиста и руководителя организации, экспертное заключение эксперта по культурным ценностям, аттестованного Министерством культуры Российской Федерации.

При приеме предметов в основной и научно-вспомогательный фонды музея учитываются следующие критерии:

- 1) **общие свойства музейного предмета:** информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность (типичность), ассоциативность; ценностные характеристики музейного предмета: уникальный (единственный в мире, уникал), редкий (раритет), типичный (репрезентативный), типовой (стандартное изделие серийного производства);
- 2) **частные:** тип и вид предмета; место создания; время создания; автор (изготовитель); материал; технология (техника) изготовления; размеры предмета; место обнаружения (для предметов палеонтологии, археологии, этнографии); наличие клейм, печатей, надписей, подписей; содержание, сюжет; состояние сохранности; целостность (комплектность); географическая принадлежность; история бытования; мемориальность (связь со значимыми деятелями различных сфер жизни общества и историческими событиями); подлинность; художественный уровень исполнения; наличие ценности (мировой, всероссийской, региональной); экспозиционная значимость; научность, достоверность; наличие аналогов в собрании музея (не более 3-х экземпляров).

При комплектовании музейных фондов НТМЗ «Горнозаводской Урал» руководствуется:

- объективностью (всесторонняя оценка предмета в разрезе происходящих процессов, фактов и явлений, преодоление субъективной оценки).
- научным подходом (научная оценка свойств и качеств предмета, выявление причинно-следственных связей между явлениями и предметами, сопоставление предмета с историческими, антропологическими, этнологическими и прочими факторами, раскрывающими их историко-культурное и социальное значение);
- системностью (рассмотрение взаимосвязи элементов предмета, в том числе оценка предмета в
- преемственность в комплектовании и изучении предмета с учетом результатов его предшествующего научного исследования.

При комплектовании музейного собрания к основному фонду относятся следующие предметы:

1) предметы, документирующие развитие природы и историю развития естественнонаучных дисциплин, в их числе:

- образцы природы, обработанные и законсервированные для длительного хранения, снабженные этикетками, гарантирующими точность определения;
- уникальные объекты живой и неживой природы, например, редкие виды животных и растений, метеориты, кристаллы необычной формы;
- сборы крупнейших естествоиспытателей, имеющие научное или мемориальное значение; образцы техники препарирования и научной таксидермии;
- биогруппы и ландшафтные диорамы, с научной точностью воспроизводящие естественную обстановку изученных музеем природных участков и основанные на подлинных, научно обработанных материалах;
- подлинные изобразительные материалы, фотографические и произведения письменные, изобразительные, вещественные памятники, отражающие историю естественных наук;

2) предметы, документирующие историю и развитие человеческого общества, в их числе:

- вещественные памятники;
- археологические предметы, включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, извлеченные в результате археологических полевых работ (работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, включая работы, имеющие целью поиск и изъятие археологических предметов), имеющие историко-культурную и художественную ценность;
- предметы, являющиеся свидетельством экономических процессов, общественных отношений, внутренней и внешней политики, истории и уровня развития культуры (в том числе орудия труда, образцы продукции, оружие, знамена, обмундирование, предметы быта и одежды, включая произведения профессионального декоративно-прикладного искусства и народного творчества);
- мемориальные предметы, связанные с историческими событиями или выдающимися личностями (деятелями науки, культуры, искусства, общественными деятелями);
- нумизматические и сфрагистические материалы, предметы фалеристики и геральдики;
- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, скульптура, графика, в том числе плакаты), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

- фотографические материалы (фотографии, фотоотпечатки), имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;
- карты, атласы, глобусы, планы, чертежи, связанные с историческими событиями и явлениями, историей науки, географическими открытиями и подобными историческими событиями;
- письменные памятники - рукописные и печатные документы; книги рукописные, старопечатные, с автографами, редкие издания; киноматериалы - документальные и художественные; фонозаписи речевые и музыкальные, имеющие документальное, мемориальное или художественное значение;

3) предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры, в их числе:

- письменные памятники – произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, печатные издания с правкой или автографами автора, редкие печатные издания и другие авторские произведения и предметы, связанные с автором);
- документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей, актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения;
- произведения изобразительного искусства, фотографии, характеризующие деятельность творческих коллективов, театрального и музыкального искусства, личность автора, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил;
- эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов; иллюстрации к литературным произведениям;
- вещественные памятники – предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующие эпоху;
- музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит;
- фонозаписи речевые и музыкальные и кинофильмы;

4) предметы, документирующие историю развития техники, в их числе:

- вещественные памятники (в том числе машины, механизмы, приборы);
- произведения изобразительного искусства, чертежи и фотографии, отражающие жизнь и деятельность ученых, изобретателей,
- письменные памятники (техническая документация, документы, связанные с жизнью и деятельностью ученых, изобретателей и других выдающихся деятелей в сфере развития науки и техники);
- фонозаписи и кинофильмы, отражающие этапы развития техники;

5) мемориальные предметы:

- предметы, принадлежавшие исторической личности или его ближайшему окружению (вещественные, изобразительные, письменные памятники, кинофотофонодокументы);
 - предметы, относящиеся к памяtnому событию (вещественные, изобразительные, письменные памятники, фонодокументы);
 - памятники, не являющиеся мемориальными, но отражающие историческую обстановку, относящиеся ко времени жизни известной личности или памяtnому событию, а также результаты деятельности исторической личности, судьбу творчества в последующие эпохи;
 - произведения литературы и искусства, посвященные меморируемому лицу или событию;
 - произведения всех видов изобразительного, декоративно-прикладного, монументального искусства, археологические предметы и коллекции археологии, предметы и коллекции нумизматики, другие произведения и предметы;
- б) иные предметы, отнесенные решением ЭФЗК к основному фонду.

При комплектовании музейного собрания к научно-вспомогательному фонду относятся следующие музейные предметы:

- 1) воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций;
- 2) образцы сельскохозяйственных культур и других натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены;
- 3) натуральные материалы – объекты природы, не имеющие музейного значения, но используемые для наглядного показа некоторых особенностей природы и ее явлений.

9.2. Принципы и критерии отбора библиотечного фонда.

При комплектовании музейного собрания к библиотечному фонду относятся следующие предметы: 1) книги; 2) периодические издания (газеты, журналы); 3) картографические издания; 4) изопродукция (наборы открыток, комплекты репродукций, альбомы); 5) факсимильные издания. Прием изданий в библиотечный фонд НТМЗ «Горнозаводской Урал» осуществляется при соответствии их профилю краеведческой библиотеки с учетом наличия либо отсутствия дублетных экземпляров. При приеме книг принимается во внимание также наличие инскриптов, библиографическая значимость и экспозиционная ценность книг. Книжные памятники, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью и особым историческим, научным, культурным значением в соответствии с

Федеральным законом от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле», передаются в музейный фонд.

9.3. Принципы и критерии отбора архивного фонда.

Архивный фонд Нижнетагильского музея-заповедника подлежит ежегодному пополнению. На протяжении вот уже ста лет в архиве концентрируются документальные материалы, образовавшиеся в процессе деятельности учреждения. Основными критериями отбора документов для приема в архив является их значимость: историческая, научная, практическая, культурная, социальная, экономическая или политическая. Комплектование архива осуществляется в соответствии с утвержденным планом.

10. Принципы комплектования музейного собрания.

Комплектование музейного собрания осуществляется с учетом существующей материально-технической базы НТМЗ «Горнозаводской Урал», имеющимися помещениями под хранение фондов, наличием специализированного фондового оборудования и другими техническими возможностями, связанными с созданием оптимальных условий хранения музейных предметов и музейных коллекций, библиотечного и архивного фондов.

10.1. Формы и способы (методы) комплектования музейного фонда.

В музее-заповеднике реализуется комплексное комплектование музейных фондов, которое включает в себя:

1) типологическое (систематическое) комплектование – регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами, объединенными общими типологическими признаками и отражающими своеобразие своей эпохи (формирование и пополнение систематических коллекций);

2) тематическое комплектование – выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему, процесс, явление или событие;

3) актуальное документирование эпохи – комплектование музейных фондов предметами, освещающими современный этап развития природы и общественной жизни. Порядок приема предметов на постоянное хранение в СОКМ осуществляется в соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827.

Особый порядок комплектования установлен в отношении:

1) археологических предметов, извлеченных в результате археологических полевых работ (в соответствии разделом LV. «Особенности организации учета, хранения и использования археологических предметов, полученных в результате проведения археологических полевых работ» Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827);

2) предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и (или) драгоценные камни (в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04.08.2022 № 1322 «Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни»);

3) государственных наград (в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 года № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» (части 48-50 Положения о государственных наградах Российской Федерации));

4) оружия (в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2020 № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»).

Отбор предметов для музейного фонда осуществляется на основании тем комплектования, обозначенных в разделе 8, а также принципов и критериев отбора предметов, указанных в разделе 9 настоящей Концепции.

10.2. Формы комплектования музейного фонда:

1) передача предметов музею-заповеднику в дар либо в форме пожертвования;

2) закупка (на основании действующего законодательства в сфере закупок);

3) безвозмездная передача (передача предметов от других организаций, не являющихся собственниками предметов);

4) музеефикации;

Прием музейных предметов на постоянное хранение в НТМЗ «Горнозаводской Урал» осуществляется на основании:

1) договора купли-продажи (в случае закупки предметов);

- 2) договоров безвозмездной передачи;
- 3) договоров дарения либо пожертвования.

10.3. Источники комплектования музейного фонда.

Комплектование музейного фонда осуществляется на основании целей и задач музея, организационных, финансовых и иных возможностей. Комплектование осуществляется посредством:

- 1) приема предметов и коллекций, извлеченных в результате археологических полевых работ, проводимых на территории Свердловской области;
- 2) приема предметов, полученных в результате организованных музеем историко-бытовых, естественнонаучных, этнографических и иных экспедиций;
- 3) приема предметов у местного сообщества, населения региона и страны;
- 4) приема предметов от организаций и предприятий, осуществляющих деятельность на территории Свердловской области;
- 5) приема предметов от художников и авторов работ;
- 6) создания предметов на заказ для музейного собрания по обозначенным тематическим направлениям у мастеров и авторов работ;
- 7) отбора предметов на тематических выставках;
- 8) оперативного комплектования событий и мероприятий, имеющих значение для истории и культуры Нижнего Тагила;
- 9) закупки предметов у коллекционеров, художников, авторов работ и других.

10.4. Формы и способы (методы) комплектования библиотечного фонда.

Способы (методы) комплектования библиотечного фонда:

- 1) прием книг и иных единиц библиотечного фонда предметов в дар;
- 2) подписка на периодические издания;
- 3) закупка (на основании действующего законодательства в сфере закупок);
- 4) безвозмездная передача; 5) заключение договоров на оцифровку книг и периодики из фонда (при комплектовании коллекции литературы фонда в электронном виде);

Прием книг и иных предметов библиотечного фонда в случае приобретения на бюджетные средства осуществляется на основании соответствующих документов.

10.5. Источники комплектования библиотечного фонда.

Источниками комплектования библиотечного фонда являются:

- 1) дарители из числа посетителей музея и библиотеки, авторов книг, наследники владельцев краеведческих книжных собраний, участников проводимых музеем конференций, партнеры музея-заповедника;
- 2) книготорговые организации и издательства, распространяющие свою книжную продукцию;
- 3) библиотеки-партнеры (книгообмен, оцифровка).

10.6. Формы и способы (методы) комплектования архивного фонда.

Научный архив музея-заповедника комплектуется в соответствии с Правилами организации, хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях, утвержденными приказом Федерального архивного агентства от 02.03.2020 № 24, а также Номенклатурой дел и Инструкцией по делопроизводству НТМЗ «Горнозаводской Урал».

Информационное комплектование (цифровые ресурсы: 3D документы, видео, -аудиозаписи и др.).

10.7. Источники комплектования архивного фонда.

Источниками комплектования научного архива НТМЗ «Горнозаводской Урал» служат:

- 1) структурные подразделения музея-заповедника;
- 2) сотрудники музея-заповедника.

Реализация настоящей Концепции позволит систематизировать работу по дальнейшему комплектованию музейного собрания, будет способствовать дальнейшему росту числа предметов, находящихся на хранении, повысит качество работы по выявлению и сбору музейных предметов, даст возможность восполнить пробелы в существующих коллекциях, позволит продолжить работу по документированию процессов и явлений, происходящих в обществе и природе, сохранению и популяризации историко-культурного наследия на территории города и региона.