

IV ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Четвертые Худояровские чтения [Текст] : научное издание. Доклады и сообщения. 21-22 октября 2009 г./ Уральское училище прикладного искусства; Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; ред. Л.А. Павленко, А.Х. Фахретденова. – Нижний Тагил: «ТРМ», 2009.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

- А. С. Максяшин.** Исторический опыт как основа взаимодействия культуры и художественного образования 5
- Л. А. Павленко.** Взаимодействие государственных органов власти с учреждениями художественного образования по сохранению традиционных художественных промыслов 13
- Г. С. Голошумова.** Модели этнохудожественного воспитания в условиях сельского Социума 19
- О. Н. Силонова.** Худояровы - иконописцы. Предположения на уровне гипотезы 27

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

- Д. А. Адам.** Современное искусство как средство популяризации народных промыслов 51
- М. М. Байрамбеков.** Проблема подготовки мастеров декоративно-прикладного искусства в системе образования Дагестана 56
- К. В. Боташева.** Художник, скульптор, человек - Виталий Иванович Стеканов 63
- А. А. Бунькова.** Серебряное блюдо из фондов Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»: история одного экспоната 70
- А.В. Васекев.** Фольклорные образы в сюжетно-мифологической росписи по металлу 80
- Е. Л. Воврженчик.** Коллаж как учебное задание в рамках дисциплины «живопись» 86
- Н. С. Гарманова.** Творчество кунгурского художника В. П. Карманова 93
- В. Ф. Гайнанова.** Личность мастера в декоративно-прикладном искусстве 95
- А. Л. Голубева.** Влияние «ученого искусства» на формирование художественных особенностей нижнетагильского подноса 99
- А. Л. Голубева.** Из истории петербургского расписного подноса 103
- П. В. Гусева.** Новый подход в образовании личности художника миниатюрной живописи и иконописания 105
- О. А. Еременко.** Актуальность изучения истории художественного образования города Нижний Тагил 107
- Г.П. Жукова.** Игра как средство изучения истории родного края 111
- Е. В. Ильина, Е. А. Устинова.** К вопросу об изучении видов уральских заводов Демидовых в произведениях русских художников первой половины XIX в. 113
- Е. В. Ильина.** Скульпторы В. М. и Л. П. Ушаковы: творческий тандем 122
- Е. В. Ильина.** К вопросу об атрибуции портрета великой княгини Елены Павловны из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств 133
- Л. Г. Карпова.** Занятия прикладным искусством как фактор социализации воспитанников государственных образовательных учреждений 142
- Н. Ф. Каратайева.** История искусства резного камня в петербургском Эрмитаже 146
- Г. В. Кошурникова.** Анатолий Владимирович Пономарев: художник и педагог 152
- Л. И. Козлова, М. К. Кокорина.** Архитектура классицизма города Нижнего Тагила первой трети XIX в. 158
- М. Ю. Комарова.** Произведения тагильского художника Н. В. Грачикова второй половины 1990-х годов в коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств 161
- Н. А. Кравец.** О сотрудничестве детского объединения художественной обработки

камня с музеями города	168
О. В. Ларина. К вопросу о коммуникативной природе дизайна	171
А. Н. Лобанов. Личность мастера в декоративно-прикладном искусстве	180
Т. Г. Мезенина. Строгановская иконописная школа	185
С. Б. Парышева. Практические занятия по декоративно-прикладному искусству с учащимися на базе музейных экспозиций	189
Т. Г. Русакова. Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж - продолжатель традиций мастеров земли кунгурской	192
Л. Л. Смирных. К вопросу изучения коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств: произведения тагильских художников-немцев	198
Т. В. Смирнова. Демидовская дача - архитектурная достопримечательность Нижнего Тагила	209
И. В. Серова. Роль технологий обучения в учебном процессе среднего профессионального образования	219
О. Ю. Седышева. Образец общественного здания позднего советского неоклассицизма в Нижнем Тагиле	224
Э. С. Созинова. Аспект применения интернет-ресурсов в образовании	229
О. А. Толстоброва. Анатолий Неверов - становление творческой личности	235
И. А. Фролова. Использование выставочных экспозиций в реализации образовательных программ детских объединений	244
Л. А. Хайдукова. Тагильский подносный промысел: мастера сюжетной росписи, тенденции, технические приемы	247
Е. А. Хисматуллина. Использование нетрадиционной техники рисования в работе с агрессивными подростками	258
Л. В. Шепель. Инновационная форма организации учащихся: экскурсия-практикум	265
А. Л. Шемякина. К вопросу о стиле «конструктивизм» в Нижнем Тагиле	267
В. В. Шульгина. Структурные основы композиционных построений в произведениях декоративно-прикладного искусства. Педагогический аспект	277