

VI ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Шестые Худояровские чтения [Текст]: научное издание. Доклады и сообщения. 24-25 октября 2013 г. / Уральский колледж прикладного искусств и дизайна филиал ФГБОУ «МГХПА им. С.Г. Строганова»; МКУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской урал»; ред.; А.Х. Фахретденова. – Нижний Тагил, 2013. – 276 с.:ил.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

- В. Гасперович.** Малоизвестные факты из истории виллы Абамелек в Риме.....9
- А.С. Максяшин.** Нижнетагильская декоративная роспись по металлу с позиции генезиса...11
- Л.В. Хайдукова.** К вопросу о творческом методе Агриппины Васильевны Афанасьевой...24
- Р.А. Шарипова.** Национальное декоративно-прикладное искусство Казахстана. Особенности его развития и факторы его интеграции в дизайн.....32
- С.А. Шкляева.** Основные тенденции развития прикладного искусства Казахстана в период независимости.....39

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

- М.В. Агеева.** Акварели Николая Карповича Алябьева.....44
- М.М. Байрамбеков, И.В. Литвинова.** Взгляд на проблему развития художественных промыслов Дагестана на современном этапе.....49
- Т.Д. Барышева.** Обогащение лексикона студентов на основе изучения тем: «Синонимы», «Антонимы», «Фразеологизмы».....55
- Н.Ю. Бобыкина.** Роль муниципальных музеев в развитии народного искусства.....58
- Л.С. Богуш.** Обвинская роспись как самобытное явление народного искусства Прикамья.66
- Л.А. Будрина.** «Русская мозаика» Загадки регионального бренда.....71
- А.В. Брусницин.** Архитектурный кованый металл Урала.....77
- А.В. Васенев.** Эстетические принципы воплощения образа Хозяйки медной горы в творчестве С.В. Веселкова.....93
- И.М. Ведзижев.** К вопросу о государственной поддержке народных промыслов в республиках Северного Кавказа на примере Ингушетии, Чечни и Дагестана.....102
- Г.Ю. Вязова.** Возрождение пряничного искусства.....106
- В.Ф. Гайнанова.** История становления Кунгурского государственного художественно-промышленного колледжа филиала ФГБОУ ВПО «МГХПА им.С.Г. Строганова».....110

Л.Ф. Голубецкая. Концепция развития центра народного творчества и художественных ремесел.....	114
Ю.Г. Жирикова. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество как аспект воспитания подрастающего поколения.....	118
Е.В. Зараменских. Алтарь радостей мирских.....	124
Е.В. Зараменских. Скульптурное произведение «Мир вам, Таран».....	130
Е.В. Ильина. Фотовыставки в истории Нижнетагильского музея изобразительных искусств.....	133
Т.А. Коваль. Коллекция поясов Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»....	148
О.В. Лебедева. Творчество тагильского графика Николая Левченко.....	151
Е.Ю. Литвинова. Предпрофессиональное обучение. Программа «Работа в материале. Народная текстильная кукла».....	157
А.А. Наседкина. О некоторых особенностях реставрации живописи Э.М. Белютина из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств.....	165
Ж.Р. Овчинникова. Агриппина Васильевна Афанасьева – уникальный мастер цветочной маховой росписи по подносам.....	171
Г.А. Осетрова. Христос и самаритянка. Евангельский сюжет в лаковой живописи по металлу.....	175
В.П. Полева. Воспоминания об Агриппине Васильевне Афанасьевой.....	179
Е.В. Прошло, Н.В. Могилевич, Е.Д. Логинова. Из опыта работы по приобщению учащихся к народным традициям в декоративно-прикладном творчестве.....	184
Г.А. Пудов. О бытовании уральских сундуков в начале XXI века.....	С.186
Н.Н. Рыбакова. Иконописное искусство в духовно-нравственном воспитании студентов художественных учебных заведений.....	192
А.В. Семенищева. Опыт изучения культурных и художественных традиций народного искусства на занятиях в детском объединении «Рябинушка-2».....	198
И.В. Серова. Роль технологий обучения в учебном процессе среднего профессионального образования.....	200
И.В. Скурихина. Активизация познавательной деятельности обучающихся.....	205
Л.Л. Смирных Ушедшие в прошлое. Владимир Хрущев. Время. Жизнь. Творчество. Часть. II. Владимир Хрущев. Страницы творчества.....	221
О.А. Толстоброва. Солнечная береста тагильского мастера. Сергей Коротченя.....	235

Е.А. Хисматуллина. Интегрированное обучение как средство повышения качества образования студентов творческих специальностей.....	244
А.И. Хомутова. Колты как часть древнерусского эмальерного искусства.....	250
О.И. Чеботарева. Представление музея-заповедника народного быта через его цели и задача.....	256
С.Г. Шакина. Сувенир как продукт творческой деятельности студентов.....	259
Г.А. Шеина. Уральская домовая роспись.....	271