

У ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Пятые Худояровские чтения [Текст]: научное издание. Доклады и сообщения. 21-22 сентября 2011 г./ Уральский колледж прикладного искусства и дизайна филиал ФГБОУ «МГХПА им. С.Г. Строганова», МКУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; ред.: А.Х. Фахретденова, Л.В. Павленко. – Нижний Тагил, 2011. -312 с. Ил.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Т.Б. Захарян. Место традиционных искусств в культуре современного общества	7
С.А. Клат. Новые архивные материалы о строительстве административно-усадебного ансамбля главного управления Нижнетагильского горнозаводского округа Демидовых	11
А.С. Максяшин. Актуальные проблемы художественного образования	27
А.С. Максяшин. Туризм и народные художественные промыслы: к вопросу их взаимодействия	37
Л.А. Павленко. Медеплавильное производство на Урале: из истории изучения вопроса	43

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

М.В. Агаева. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество в деятельности ГУК ТО «Объединение ТОИЛИМ»	73
Я. А. Айрих. Методология приобщения детей к народной игрушке в современных условиях	74
Т.Д. Барышева. Художественная культура и личность	88
К.В. Боташева. Использование метода краткосрочных набросков для развития творческих способностей и повышения качества образования студентов	96
А.А. Бобрин. Художественный текстиль и вышивка уральских марийцев	99
Л.В. Бритенкова. Династия тульских мастеров	105
О.А. Бовина. Особенности формирования графического языка у студента-дизайнера через дисциплину «Рисунок»	112
Е.Л. Воврженчик. Рекомендации к выполнению дипломной работы проектного характера	117
А.В. Васенев. Типология и эстетика художественного пространства как средство создания образа «Бабьего лета» (на примере подноса художника СВ. Веселкова «Бабье лето»)	128
И.В. Гунина. Методика проведения урока «Декоративный натюрморт в технике «сухая кисть»	136
А.Р. Гильмиянова. О вкладе скульптора Н.Н. Горского в развитие каслинского художественного литья	139
Л.И. Дудар. Компетенции как учебно-профессиональные достижения будущего специалиста	142
О.В. Жукова. Развитие творческих способностей студентов СПО на курсе «История»	146
Е.В. Зараменских. Исторический портрет в работах А.Бруснигина	150
Н.В. Заплатила. Возрождение народных традиций, Добровольное любительское объединение квилт-клуб «Истоки»	157
Л.И. Козлова, А.А. Головкин. Верхнетуринский казенный завод как одна из вершин творчества архитектора А.З. Комарова	162
Л.И. Колодяжная. Художественная жизнь и история художественного образования на Урале	165
М. М. Ковальчук. Вера Павловна Полева: творческий путь мастера	170
Н.А. Маломыжева. К вопросу о сибирской писанке	173
А. В. Ожегова, О. В. Лошагина. Лаковая живопись по металлу из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»	177

Г. А. Осетрова. К вопросу о роли И. А. Орлова в возрождении тагильской росписи	185
А. В. Печерских. Наивный художник как автор. Культурологическая интерпретация (на примере художественного творчества Александры Иосифовны Уткиной)	190
Г. А. Пудов. О медной посуде и хозяйственной утвари Урала в собрании Русского музея (XVIII в.)	197
О.Н. Силюнова Заводской интерьер и городской пейзаж в творчестве художников Худояровых	207
М.Ю. Спирина. Традиционное прикладное искусство: уходящее прошлое или манящее будущее?	218
А.С. Смирнов. Образцы Нижнетагильской лаковой росписи 2-ой пол. XIX в. в собрании государственного Русского музея.	227
Е.В. Семячкова. Выпускники уральского колледжа прикладного искусства и дизайна в ВШНИ	236
В.С. Сулимов. Организация курсов корзиноплетения и лепки для учителей Западной Сибири под руководством пленных чехов в 1916 г. (на примере города Ишима)	242
И.Н. Танкиевская. Художник Кузнецов Владимир Александрович	247
Л.А. Хайдукова. Изделия художественных косторезных промыслов в собрании Нижнетагильского музея изобразительных искусств	260
Е.А. Хисматуллина. Искусство как форма мировоззрения	270
В.В. Шульгина. Вопросы теоретико-практических основ профессионального обучения декоративно-прикладному искусству студентов	280
А.Л. Шемякина. Романтические тенденции в творчестве тагильского живописца П. С. Бортнова	285
И. А. Шаврина. Роль декоративного искусства в формировании духовно-нравственной культуры студентов	294
И.А. Шаповалова. Творческий портрет Ивана Кирилловича Голмачева	299
А.А. Царегородцева. Обзор коллекции народных росписей в собрании Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля	305